

Принято Педагогическим советом
МБУ ДО г.Рыбинска
«Детская музыкальная школа №1
им.П.И.Чайковского»

Утверждаю
И.о.директора школы
Жарова М.А.
«31» августа 2026

Протокол № 3 от 31.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Музицирование»

Второй общеразвивающий модуль

Рыбинск 2026 год

Разработчик – **Давыдова Наталья Алексеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Рыбинска «Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского», кандидат культурологии

Рецензент – **Тихомирова Марина Давыдовна**, заведующая фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Рыбинска «Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Требования к репертуару;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуарный список;

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- Предметные результаты;
- Личностные результаты;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и предназначена для реализации в МБУ ДО г. Рыбинска «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков:

- игры на фортепиано,
- аккомпанирования понравившейся мелодии или собственному пению,
- игры в ансамбле,

получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа второго общеразвивающего модуля рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но имеют внутреннюю потребность и устойчивый личный интерес к занятиям музыкой, к собственной творческой музыкальной деятельности и музицированию на фортепиано.

Очень важно развить и всячески поддержать этот интерес у ребенка, научить его уверенно работать самостоятельно над новыми, понравившимися произведениями, вселить в ребенка уверенность в том, что своими умениями и знаниями, своей игрой и пением он может доставить удовольствие себе и окружающим, украсить и наполнить свой досуг, расширить и качественно улучшить круг своего личного общения. Достижение указанных ориентиров призвано привести к тому, чтобы после окончания музыкальной школы выпускник не утратил желания и способности музицировать, а также стал подготовленным, заинтересованным слушателем.

Срок реализации учебного предмета «Музицирование».

Срок освоения программы второго общеразвивающего модуля для детей, прошедших промежуточную аттестацию по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» за 5 класс составляет 2 года.

Срок освоения программы может быть сокращен до 1 года для обучающихся, прошедших промежуточную аттестацию по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» за 6 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Срок обучения – 2 года

Объем времени, час	6 класс	7 класс
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить личностную траекторию развития каждого ребенка, реализовать содержание программы в соответствии с физиологическими, психическими и психологическими особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Основы фортепианного исполнительства и музицирование»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и музицирования на фортепиано;

- создание условий для музыкально-эстетического образования, воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- реализация дифференцированного подхода в музыкальном образовании детей и индивидуальной траектории личностного развития учащихся фортепианного отделения Школы;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и навыка публичных выступлений;
- воспитание у детей навыков аккомпанирования своему пению;
- создание условий для реализации детьми индивидуальных потребностей в выборе репертуара для любительского музицирования и отдельных видах творческого музицирования;
- создание условий для личностного развития и роста ребенка, развития его психической и эмоциональной сферы;
- создание ситуации успеха и укрепление веры в свои силы для детей со средними способностями;

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты и терминологии, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле, а также исполнять несложный аккомпанемент к собственному пению;

- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом, элементарного анализа музыкального текста, понимание его структуры и закономерностей музыкального языка;

- развитие навыка чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у учащихся устойчивого интереса к занятиям музыкой и мотивации к самостоятельному музицированию, осознанному самостоятельному поиску и отбору репертуара для собственного музицирования;

- расширение музыкального и общекультурного кругозора учащихся;

- формирование музыкального вкуса, потребности и умения самостоятельно оценивать воспринимаемые произведения музыкального искусства;

- формирование, накопление и расширение индивидуального репертуарного списка для личного музыкального досуга;

- развитие у учащихся психической сферы: мышления, воображения, памяти, внимания, воли;

- развитие личностных качеств: творческой инициативы, увлеченности, самостоятельности, целеустремленности, веры в себя, ответственности, дисциплинированности и трудолюбия.

Методы обучения

Для достижения образовательных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, музыкальный анализ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход в обучении позволяет выбрать наиболее точное и педагогически целесообразное сочетание методов обучения для каждого ученика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

«Основы фортепианного исполнительства и музицирование»

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и виды образовательной деятельности:

1. Изучение произведений для фортепиано различной жанровой и стилистической направленности, различными по художественному содержанию, музыкальной форме, особенностям музыкального языка:

- классический репертуар (популярные классические произведения, облегченные переложения и фрагменты классических произведений);
- эстрадные и джазовые произведения, в том числе, облегченные переложения;
- вокальная и песенная классика, киномузыка XX– XXI веков (мелодии с несложным аккомпанементом, либо аккомпанемент к мелодии, исполняемой голосом).

2. Ансамблевая игра (фортепианные ансамбли / ансамбли различного состава).

3. Выполнение творческих заданий:

- разучивание различных фактурных форм аккомпанеента к мелодии;
- пение под собственный аккомпанемент и др.

4. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор новых произведений;

5. Самостоятельный выбор репертуара и формирование собственного репертуарного списка для досугового музицирования;

6. Слушание музыкальных произведений в классе в исполнении педагога;

7. Выполнение элементарного музыкального анализа исполняемых произведений на уроке под руководством педагога.

8. Самостоятельная внеурочная работа.

Соотношение указанных разделов по объему и их последовательность определяются преподавателем самостоятельно в работе с каждым учеником, исходя из индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в пределах требований к промежуточной и итоговой аттестации по предмету.

Неотъемлемой и обязательной составляющей содержания учебного предмета является самостоятельная внеурочная работа учащихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, целей и задач образовательной программы Школы, сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по классам и годам обучения производится преподавателем самостоятельно, с учетом требований промежуточной и итоговой аттестации, индивидуальных способностей и потребностей ученика.

Требования к репертуару

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его разностороннюю направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Репертуарный список является примерным ориентиром, педагог может варьировать его по своему выбору и выбору ученика. Главным требованием и ориентиром для педагога в выборе репертуара должно быть высокое художественное содержание исполняемых учеником произведений в не зависимости от их стилистической принадлежности с тем, чтобы вся исполняемая учеником в классе музыка служила выработке у него хорошего музыкального вкуса и осознанных эстетических взглядов.

Уровень сложности исполняемых произведений не регулируется программой, он всецело зависит от возможностей ученика. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, условно дается в годовых требованиях и имеет рекомендательный характер.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что отдельные произведения предназначаются для публичного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, публичных выступлений, промежуточной и итоговой аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования к первому и второму годам освоения программы (6-7 класс):

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, исполнение произведений на фортепиано разных стилей и жанров, исполнение аккомпанемента к мелодии или пение под свой аккомпанемент, подготовка пьес для публичного выступления.

В течение каждого учебного года рекомендуется пройти не менее 3 произведений классического репертуара, 1-2 ансамбля, 2-3 произведения джазового и эстрадного репертуара, киномузыки, 1-2 мелодии с аккомпанементом, подготовить не менее 2 пьес для публичного выступления.

Примерный репертуарный список

Произведения классического репертуара:

Альбиниони Т.	Адажио (облегченное переложение для фортепиано)
Аренский А.	Прелюдия соч. 37 № 2, Незабудка
Барток Б.	Сборник "Детям", на выбор, Баллада, Старинные напевы
Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия До мажор; Токката ре минор (облегченное переложение для фортепиано)

Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Безе Ж.	Куплеты Торeadора, Хабанера из оперы «Кармен» (облегченное переложение для фортепиано)
Беллини В.	Каватина Нормы из оперы «Норма» (облегченное переложение для фортепиано)
Бетховен Л.	Багатели, Элизе; Симфония № 5, 1 часть (облегченное переложение); Соната № 14 «Лунная», 1 часть
Бородин А.	Хор девушек из оперы «Князь Игорь» (облегченное переложение для фортепиано)
Брамс И.	Колыбельная (облегченное переложение для фортепиано), Венгерские танцы № 4, 5 (облегченное переложение для фортепиано)
Бургмюллер Ф.	Баллада
Верди Дж.	Триумфальный марш из оперы «Аида», Песенка Герцога из оперы «Риголетто» (облегченное переложение для фортепиано)
Гайдн Й.	Соната Соль мажор; сонаты-дивертисменты, на выбор, Менуэт быка
Геллер М.	Этюды (на выбор)
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор; сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Глинка М.	Чувство; Ноктюрн Ми-бемоль мажор; мазурки, вальсы, на выбор; Разлука, Жаворонок (переложение для фортепиано)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта, Романс из балета «Медный всадник»
Грибоедов А.	Два вальса
Григ Э.	Лирические пьесы, пьесы из музыки к драме Пер Гюнт, (переложения для фортепиано), на выбор; поэтические картинки, Птичка, Бабочка; Сердце поэта, Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть (облегченное переложение для фортепиано)

Гуммель И.	Скерцо
Гуно Ж.	Вальс из оперы «Фауст»
Вайльдтайфель Э.	Полька
Дакен Л.	Кукушка
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс, Пылкость и хладнокровие
Дворжак А.	Славянский танец № 10
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Делиб Л.	Вальс (облегченное переложение для фортепиано)
Кабалевский Д.	У костра, ТоккатаНовелла, соч. 27
Кирнбергер И.	Прелюдия
Косенко В.	Вальс, Петрушка, Токката, Юмореска из цикла «24 детские пьесы»
Крейслер Ф.	Муки любви (облегченное переложение для фортепиано)
Кюи Ц.	Вальсик
Лак Т.	Тарантелла, этюды (на выбор)
Лемуан Ф.	50 прогрессивных этюдов, на выбор
Лист Ф.	Грезы любви. Кампанелла (облегченные переложения для фортепиано)
Люлли Ж.	Гавот
Лядов А.	Маленький вальс, прелюдии
Майкапар С.	Маленькие новеллеты, на выбор
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор, К дикой розе, Одинокая хижина, У ручья, красавица в саду среди роз
Массне Ж.	Элегия
Мелартин Э.	Пастораль
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера соль минор, песня без слов ля минор; На крыльях чудной песни, Свадебный марш из музыки к пьесе «Сон в летнюю ночь» (облегченные переложения для фортепиано)
Моцарт	Фантазия ре минор. Рондо из сонаты Ля мажор, Легкая

	соната До мажор, Лакримоза (облегченное переложение для фортепиано)
Накада Е.	Гоночная машина, История, увиденная во сне
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Детская музыка, на выбор; Мимолетности, на выбор
Пуленк Ф.	Тирольский вальс
Раков Н.	Скерцино, Акварели (на выбор)
Рахманинов С.	Концерт № 2 для фортепиано, фрагмент (облегченное переложение для фортепиано), Итальянская полька
Ребиков В.	Вальс из оперы «Елка»
Римский-Корсаков	Шехеразада (облегченное переложение для фортепиано)
Россини Дж.	Увертюра из оперы «Вильгельм Телль»(облегченное переложение для фортепиано)
Рубинштейн А.	Мелодия
Свиридов Г.	Вальс из музыки к спектаклю «Метель»
Сигмейстер Э.	Я печальна и одинока
Скултэ А.	Ариетта
Стоянов А.	Вариации на тему Добри Христова
Фибих З.	Поэма
Фильд Дж.	Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Детский альбом, на выбор; Песня жаворонка, Подснежники из цикла «Времена года»; танец маленьких лебедей, Танец феи Драже, тема из балета «Лебединое озеро», Симфония № 6, 1 часть, фрагмент, Симфония № 5, 2 часть, фрагмент, Ромео и Джульетта, увертюра-фантазия, Концерт для фортепиано № 1 (облегченные переложения для фортепиано)
Черни К.	Избранные этюды под ред. Х. Гермера, на выбор; этюды соч. 299, на выбор

Шитте Л.	Воспоминание о Венгрии, 25 этюдов (на выбор), В стране гномов
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.), Кантабиле, вальс симинор, мазурки соч. 7, соч.17, Два легких полонеза, Забытый вальс
Шостакович Д.	Танцы кукол, на выбор, Вальс-шутка, Лирический вальс
Штраус И.	Сказки венского леса, Весенние голоса, У прекрасного голубого Дуная, вальс из оперетты «Летучая мышь» (облегченное переложение для фортепиано)
Шуберт Ф.	Неоконченная симфония, 1 часть, фрагмент, Серенада, Форель (облегченные переложения для фортепиано), вальсы, лендлеры, музыкальные моменты, экосезы, немецкие танцы (на выбор)
Шуман Р.	Альбом для юношества», на выбор; «Детские сцены», «Лесные сцены», на выбор; «Листки из альбома», на выбор

Произведения эстрадно-джазового репертуара для любительского музицирования

Альбенис И.	Танго
Андерсен Б.	HappyNewYear
Баневич С.	Три пьесы из музыки к сказке Х.К. Андерсена «Русалочка»
Бечелет П.	Мелодия из к/ф «Эммануэль»
Вебер А.	Memory
Гесслер П.	ListenToYourHoart
Градески Э.	Мороженое
Дассен Дж.	Привет, Елисейские поля
Дворжак М.	Этюд, Мелодия
Дашкевич В.	Мелодия из к/ф «Зимняя вишня»
Джоплин С.	Рэгтайм, Учимся подпрыгивать
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Из репертуара группы Scorpions	May be I, may be you
Кемферт Б.	Путники в ночи
Керн Дж.	Дым
Констан Ф.	Прятки
Кутуньо С.	L'italiano
Легран М.	Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Леннон Дж., Лэй Ф.	Мишель Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина», мелодия из к/ф «История любви»
Маккартни П.	Yesterday, Мишель
Меркюри Ф.	The Show Go On
Милено Ф.	Под небом голубым, обработка Б. Гребенщикова
Миллер Г.	Мелодия из к/ф «Серенада солнечной долины»
Молчанов К.	Мелодия из к/ф «Доживем до понедельника»
Мореа П.	Мелодия
Морриконе Э.	Melody, мелодия из к/ф «Профессионал»
Неизвестный автор	Вечерний звон (облегченное переложение для фортепиано)
Окуджава Б.	Нам нужна одна победа из к/ф «Белорусский вокзал», Давайте восклицать
Оффенбах Ж.	Кан-кан
Паулс Р.	Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Петров А.	А напоследок я скажу, Любовь – волшебная страна, Под лаской плюшевого пледа из к/ф «Жестокий романс», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», Мелодия из к/ф «Служебный роман» (переложения для фортепиано)
Пресли Э.	Люби меня нежно
Рамирес А.	Laperegrinacion
Сигмейстер Э.	Я печальна и одинока
Симон А.	Cucarella

Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера (переложение для фортепиано)
Таривердиев М.	Мелодия из к/ф «Ирония судьбы»
Туссен О.	Мелодия, Ностальгия
Уандер С.	Ijastcall
Уэббер Э.	Memory
Франсуа Н.	Муwayиз репертуара Фрэнка Синатры
Хорнер Д.	Мелодия из к/ф «Титаник»
Цфасман А.	В дальний путь. Неудачное свидание
Шварц И.	Ваше благородие из к/ф «Белое солнце пустыни»
Шенбергер Дж.	Нашептывая
Шмитц М.	Forlindaking, Микки-Маус, Зимний вечер, Мемори-блюз, регтайм «Воспоминание»
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Эллингтон Д.	В сентябрьском настроении
Якушенко И.	Джазовый альбом (на выбор)

Ансамбли

Бах И.С.	Шутка
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Брамс И.	Венгерский танец № 5
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бэсс»
Глинка М.	Каватина Людмилы, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Краковяк, Танец из оперы «Жизнь за царя»
Глиэр Р.	Вальс из балета «Медный всадник»
Джоплин С.	Артист эстрады
Жарр М.	Вальс из к/ф «Доктор Живаго»
Мэндел И.	Твоей улыбки тень
Моцарт В.	Менуэт из симфонии № 40
Слонимский С.	Полька из музыки к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
Хачатурян К.	Галоп, Вальс цветов из балета «Чипполино»

Чайковский П.	Куплеты Трике, Вступление, Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Штраус И.	Анна-полька, Серенада
Шуберт Ф.	Экосезы
Шмитц М.	Буги

Романсы и песни для любительского музицирования

Абаза В.	Утро туманное
Баснер В.	Белой акации гроздь душистые
Борисов В.	Звезды на небе
Булахов П.	Гори, гори, моя звезда
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Визбор Ю.	Милая моя
Даргомыжский А.	Мне грустно, Шестнадцать лет
Добронравов А.	Как упоительны в России вечера
Гладков Г.	Песня бременских музыкантов, Серенада Трубадура
Глинка М.	Жаворонок
Журбин А.	Не пробуждай из к/ф «Эскадрон гусар летучих»
Зубов Н.	Не уходи, побудь со мною
Корнелюк И.	Город, которого нет
Куртис Э.	Вернись в Сорренто
Лебедев В.	Ланфрен-ланфраиз к/ф «Гардемарины, вперед»
Матвиенко И.	Потому что нельзя быть красивой такой
Митяев О.	Как здорово
Никитин С.	Александра
Окуджава Б.	Возьмемся за руки друзья, Молитва, Виноградная косточка, Давайте восклицать, Любовь и разлука
Пахмутова А.	Нежность
Петров А.	Романс Настеньки, Любовь–волшебная страна, А напоследок Вам скажу

Птичкин Е.	Эхо любви
Русские народные песни	Ой, мороз; Вдоль по улице метелица метет; Ой, да не вечер; Тонкая рябина
Рыбников А.	Я тебя никогда не забуду из оперы «Юнона и Авось»
Харито Н.	Отцвели уж давно хризантемы в саду
Шварц И.	Я ехал к Вам из к/ф «Станционный смотритель»
Шереметьев Б.	Я Вас любил
Шишкин Н.	Ночь светла
Юрьев Б.	День-день-день

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы учебного предмета «Основы фортепианного исполнительства и музицирование» учащиеся должны приобрести комплекс знаний, умений, навыков и сформированных личностных качеств.

Предметные результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (классические, эстрадно-джазовые, киномузыка, сольные и ансамблевые произведения, вокально-песенная классика);
- наличие умений по чтению с листа и самостоятельному разучиванию несложных произведений разных жанров и стилей;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение исполнять наизусть произведения из своего репертуарного концертного списка;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- наличие навыков исполнения мелодии с различными фактурными типами аккомпанемента и пения под собственный аккомпанемент;
- наличие навыков выполнения творческой работы на фортепиано;
- наличие музыкального и общеэстетического кругозора;
- опыт публичных выступлений;

Личностные результаты:

- наличие у выпускника интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и осознанному восприятию музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы;
- наличие интереса и способность самостоятельно подбирать репертуар для собственного любительского музицирования;
- наличие навыков самоконтроля и самооценки в процессе музыкального исполнительства и творческого музицирования;
- наличие у обучающегося позитивного представления о собственной музыкально-творческой деятельности, вера в свои возможности и силы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним, творческих мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета. Контрольный урок и зачет проходят в виде концертного исполнения фортепианных произведений и творческих заданий. По итогу проведения

промежуточной аттестации может быть выставлена оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», либо «зачет» / «незачет». Оценка «неудовлетворительно» по итогу промежуточной аттестации не выставляется.

Требования к промежуточной аттестации:

Аттестационный период	Форма проведения и содержание промежуточной аттестации
первое полугодие 6-го класса	<i>контрольный урок</i> в классе с приглашением одного преподавателя исполняется одно произведение по выбору: ансамбль, соло, образец творческого музицирования (исполнение мелодии с аккомпанементом, либо пение под свой аккомпанемент)
второе полугодие 6-го класса	<i>зачет</i> в классе или в зале (по согласованному выбору ученика и педагога) с приглашением одного преподавателя исполняется одно произведение сольно по выбору

Контрольный урок и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого учебного полугодия в 6-м классе на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета, по результатам которого выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к итоговой аттестации:

Календарный период аттестации	Форма проведения и содержание итоговой аттестации
апрель – май 7-го класса	<i>итоговый зачет</i> в классе, либо в зале (по согласованному выбору ученика и педагога) с приглашением одного преподавателя два разнохарактерных произведения разных жанров любой стилистической направленности и любых форм, одно из которых – соло. Рекомендуется включение в программу произведения классического репертуара.

Учащиеся на итоговом зачете должны продемонстрировать уверенный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных, отечественных и современных композиторов и образцов творческого музицирования.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	уверенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»), «незачет» (без оценки)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный / допустимый уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Знаки оценки качества «+» и «-» заносятся в индивидуальный план и аттестационную ведомость по учебному предмету. В сводную аттестационную ведомость Школы, журнал посещаемости и успеваемости, свидетельство об окончании Школы данные знаки оценки качества не вносятся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к самостоятельному музицированию.

При выведении переводной и итоговой отметки по учебному предмету учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке и зачете, итоговом зачете;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и по итогу каждого учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение и показ на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над содержанием учебного предмета следует ориентироваться на различную степень исполнительской завершенности изучаемых произведений. Часть произведений следует выучивать наизусть и выносить на публичные выступления, часть – проходить в классе, ограничиваясь исполнением по нотам, часть – изучить в ознакомительном порядке; творческие задания (к примеру, пение под свой аккомпанемент) целесообразно выполнять, ориентируясь на желание, индивидуальные потребности и возможности ученика.

Работа в классе должна включать все компоненты содержания учебного предмета. От того, насколько тщательно спланирована работа в целом, организован учебный процесс в классе, продуман выбор репертуара, во многом зависит успех освоения учеником образовательной программы. Репертуар обязательно должен быть разнообразным – в него нужно включать произведения академической направленности, популярную современную

музыку, образцы джазового стиля и киномузыки, вокально-песенные и ансамблевые произведения. Выбранные произведения должны соответствовать индивидуально-личностным особенностям и степени подготовки учащегося. Они должны быть доступны по технической и образной сложности, высокохудожественны по содержанию, разнообразны по стилю, жанру, форме и фактуре.

Только разнообразие репертуара, исполнительских задач и полученных учеником компетенций при правильном педагогическом подходе к организации работы на уроке способно привести к достижению образовательных целей и выполнению задач, поставленных программой учебного предмета. При этом стоит помнить, что репертуар обязательно должен быть выбран совместно с учеником и отвечать его предпочтениям, интересам, характеру личности.

Очень важно регулярно читать с листа на уроке. Навык чтения нот с листа – один из главных факторов развития и стимулирования интереса ученика к собственному музицированию, расширению его музыкального кругозора, самостоятельному накоплению репертуара для своего досуга. Перед прочтением незнакомого произведения необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Непременно стоит включать в репертуар и уделять время для работы на уроке таким музыкально-исполнительским формам, как ансамблевое музицирование и аккомпанирование, которые также могут служить весомыми стимулирующими средствами к развитию и поддержанию мотивированного интереса ученика к самостоятельному музицированию. Исключительную пользу в этом смысле могут принести мелкогрупповые занятия (два человека) с другим учеником-пианистом, либо вокалистом, инструменталистом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, по мере выполнения вносит в него сведения о выполнении. В конце учебного года преподаватель составляет краткую

характеристику работы обучающегося в течение учебного года, отражает итоги освоения учебной программы.

Крайне важно обеспечить возможность получения учеником положительного опыта публичных выступлений во время освоения учебной программы. Это могут быть, в первую очередь, концерты для родителей, концерты внутри класса, где дети слушают друг друга, творческие встречи между классами разных педагогов. Именно такие выступления способны дать ребенку ощущение признания, позитивного музыкального досуга, принести радость и удовлетворение от собственной музыкально-творческой деятельности.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно и сформировать у него устойчивый интерес к музицированию.

Залогом успешного освоения и достижения целей программы должна стать ориентированность педагога и Школы на максимальную реализацию принципов личностно-ориентированного образования и дифференцированного подхода к обучению детей музыке.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий –преимущественно каждый день;
- количество занятий в неделю –не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре, недомогании опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над произведением, изучаемым в классе; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); разучивание различных фактурных типов аккомпанеента к выбранной совместно с педагогом мелодии, пение под свой аккомпанемент; доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом для домашнего музицирования / М., Музыка, 2001

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В лунном сиянье». Русские песни и романсы. Облегченное переложение
О. Геталовой / С.-Пб., «Композитор», 2006

«Ветка сирени» Сборник популярных русских романсов / М., Музыка, 1990

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор»,
2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011

- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Играем в 4 руки. Вып. 2 / М., 2000
- Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки / М., Музыка, 1987
- Избранные романсы русских композиторов / М., Музыка, 1980
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Лучшие зарубежные песни 60-70 годов / Ростов-на-Дону, 2002
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки.
- Наседкин А. Детский альбом / М., Музыка, 2008
- Ностальжи. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. Вып. 8 / М., Музыка, 2003
- Ночные цветы. Старинные русские романсы / М., Музыка, 1995
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано / М., 2000
- Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано / М., 1980
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки / С.-Пб., 2002
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 5 / Л., «Советский композитор», 1990
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано / М., 2004
- Фиртич Г. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий.

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Шварц И. Песни и романсы из кинофильмоы на стихи Б. Окуджавы / Л., «Советский композитор», 1988

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту, выпуски 3-6
/ 2019

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор,2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

