



А.А. Чавычалов

УРОКИ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

От автора
бестселлера
«Азбука игры
на гитаре»

ПОЛНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Серия «Без проблем»

А.А. ЧАВЫЧАЛОВ

УРОКИ ИГРЫ НА ГИТАРЕ: ПОЛНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Издание четвертое



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2015

УДК 787
ББК 85.315.3
КТК 861
Ч-12

Чавычалов А.А.

Ч-12 Уроки игры на гитаре : полный курс обучения / А.А. Чавычалов. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 142 [2] с. : ил. — (Без проблем).

ISBN 978-5-222-23256-9

Данное пособие адресуется всем, кто решил самостоятельно научиться игре на гитаре, а также учащимся музыкальных студий и школ. Пособие представляет собой авторскую методику обучения, доступную для всех возрастов, от детей до взрослых любителей гитары. Учебный материал изложен последовательно и доступно, в соответствии с основными принципами обучения:

- постепенный переход от простейшего к более сложному;
- обоснованность и логичность;
- качество исполнения (не «что» играть, а «как»).

В данной методике особое внимание уделяется освоению основных элементов игры на гитаре:

- правильное звукоизвлечение;
- естественные движения и усилия пальцев, рук и всего тела;
- совместная, одновременная работа правой и левой руки.

Учебный материал распределен на три курса студийного обучения:

- подготовительный — 1–3 главы;
- основной — 4–6 главы;
- полный — 7–8 главы.

Большинство этюдов предлагаются как партии аккомпанемента к какой-либо песне. Можно использовать их в работе для легких учебных ансамблей, например: дуэт — первая и вторая гитары; дуэт — голос и гитара; трио — голос и дуэт гитар.

С помощью данного пособия каждый желающий обучиться игре на гитаре сможет сделать это самостоятельно; также пособие окажет неоценимую помощь преподавателям музыкальных школ и студий.

**УДК 787
ББК 85.315.3**

Алексей Андреевич Чавычалов
УРОКИ ИГРЫ НА ГИТАРЕ:
ПОЛНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Ответственный редактор *О.В. Морозова*
Технический редактор *Г.А. Логвинова*

Формат 84x108 1/16. Бумага офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ № 384.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

ISBN 978-5-222-23256-9

© Чавычалов А.А., 2010
© ООО «Феникс», оформление, 2012

ОТ АВТОРА

Данный учебник — результат моего сорокалетнего опыта преподавательской работы в музыкальных кружках, студиях и школах Москвы, Тбилиси и Курганинска. Существовавшие тогда «Самоучители» и «Школы игры на гитаре» было невозможно приспособить для начального обучения детей и взрослых любителей. И приходилось самому «изобретать» способы разумной и доступной подачи материала, необходимого для учебного процесса.

В течение многих лет сложились три основных принципа обучения:

1. постепенный переход от простейшего к более сложному;
2. обоснованность и логичность;
3. качество исполнения (не «что» играть, а «как»).

Пусть это будет простенькая мелодия или несложная пьеса, но ученик должен исполнить ее уверенно, легко, чистым и полным звуком, содержательно и выразительно, так же, как выразительно можно прочесть стихотворение. Чтобы это осуществить, необходимо в первую очередь освоить и почувствовать основные элементы игры на гитаре:

1. правильное звукоизвлечение;
2. естественные движения и усилия пальцев, рук и всего тела;
3. совместную, одновременную работу правой и левой рук.

Очень серьезную и опасную ошибку допускает ученик, когда, не имея ни малейшего представления об этих трех элементах, он приступает к изучению нотного текста этюдов и пьес, «насилуя» и руки, и гитару. Эти вопросы подробно изложены в работе автора «Первые упражнения гитариста». См. «Азбука игры на гитаре» А.А. Чавычалов, часть II, Ростов н/Д, «Феникс».

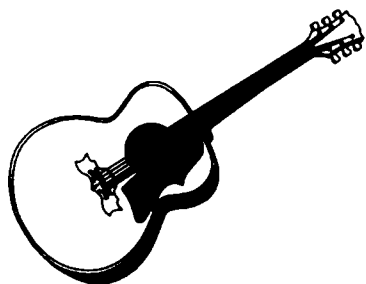
Предлагаемое пособие распределяет учебные вопросы между тремя программными курсами студии:

1. подготовительный — главы 1–3;
2. основной — главы 4–6;
3. полный — главы 7–8;

Большинство этюдов автора написаны как партии аккомпанемента к какой-либо песне. Можно использовать их в работе для легких учебных ансамблей, например:

1. дуэт — первая и вторая гитары;
2. дуэт — голос и гитара;
3. трио — голос и дуэт гитар.

Этот труд я предлагаю в качестве учебного пособия тем, кто решил самостоятельно научиться играть на гитаре, а также учащимся музыкальных студий и школ.



Глава I

ВВОДНЫЕ ВОПРОСЫ

1. ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

В искусстве игры на шестиструнной гитаре существует четыре основных стилевых направления и соответственно четыре вида конструкции этого инструмента:

1. классическая гитара;
2. гитара фламенко — испанская народная;
3. джазовая гитара;
4. электрогитара.

Эти разные инструменты объединяет в одну группу одинаковый строй и количество струн. Классическая гитара и гитара фламенко имеют много общего: звук извлекается пальцами и усиливается естественным резонатором (корпусом), струны нейлоновые или капроновые.

Мы будем изучать классическую гитару, на которой можно исполнять сольные произведения, аккомпанировать, играть в различных инструментальных составах и ансамблях. В настоящее время классическую гитару преподают во многих консерваториях мира, существуют авторитетные общества и клубы гитаристов, издаются специальные «гитарные» журналы, регулярно проводятся международные конкурсы и фестивали, на которых гитаристы исполняют самые разнообразные музыкальные произведения — от простых прелюдий до концертов с сопровождением симфонического оркестра.

2. ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ ГИТАРЫ

Основные конструктивные части гитары — корпус и гриф (рис. 1).

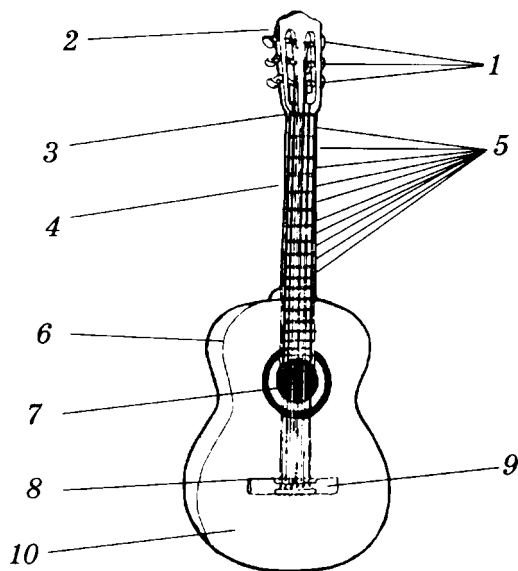


Рис. 1. Основные части гитары

1 — колки; 2 — головка грифа; 3 — верхний порожек; 4 — гриф; 5 — лады; 6 — обечайка; 7 — струны; 8 — нижний порожек; 9 — подставка; 10 — верхняя дека

Корпус — это резонаторное устройство в виде деревянной коробки с вогнутыми боками. Верхняя плоскость корпуса — *дека* — имеет резонаторное отверстие. К деке приклеивается подставка для крепления струн. Изогнутые бока корпуса называются *обечайками*.

Гриф — это часть гитары, к которой пальцами левой руки прижимают струны. Гриф разделен слегка выступающими металлическими порожками на отдельные участки, называемые *ладами*. Гриф завершается головкой, на которой размещается колковый механизм для настраивания струн.

3. РАЗМЕР ИНСТРУМЕНТА

Размер гитары определяют по *мензуре*. *Мензура* — это расстояние между верхним порожком грифа гитары и подставкой. В зависимости от мензуры — длины рабочей части струны в сантиметрах — различают три основных размера гитар:

- ◀ большая — 61–65 см;
- ◀ средняя — 58 см;
- ◀ маленькая — 54 см.



Рис. 2. Распределение струн на головке грифа

Нарушение порядка распределения струн между валиками колковой механики вызывает неудобство при настройке струн и может отрицательно влиять на точность удержания строя.

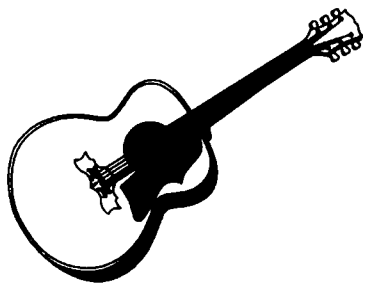
7. ХРАНЕНИЕ И УХОД ЗА ГИТАРОЙ

Резкое изменение температуры и влажности воздуха может вызвать ухудшение качества звучания гитары и деформацию грифа, деки, корпуса. Чтобы этого не произошло, гитару необходимо хранить вдали от отопительных приборов, сырых стен и полов. Гитара должна находиться в чехле или футляре как в месте своего хранения, так и при выносе ее из помещения на улицу.

При тугом вращении валика необходимо смазать машинным или растительным маслом передаточные шестеренки колковой механики.

8. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Точно настроенные струны инструмента являются залогом успешных занятий. Умение настраивать гитару приходит со временем, поэтому в начале обучения инструмент настраивает учитель. В домашних условиях начинающие гитаристы будут вынуждены просить настроить гитару тех, кто владеет этим навыком.



Глава II

ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

1. ПОСАДКА ГИТАРИСТА

Существуют различные виды посадки при игре на гитаре. Наиболее рациональной считается *классическая* посадка. Отличительная ее особенность в том, что гитарист здесь использует маленькую скамеечку, подставляемую под левую ногу. Конструкция скамеечки может быть различной — от специальных устройств до простого деревянного бруска или иного подобного предмета. Высота скамеечки должна быть такой, чтобы образовывался легкий наклон бедра левой ноги к туловищу.

Нижней выемкой корпуса гитару ставят на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась примерно на уровне ключицы гитариста или чуть выше. Правую ногу мальчики отводят вправо, девочки — слегка отставляют назад, под стул или ставят рядом со скамеечкой (рис. 3, 4). Грудь несколько подается вперед так, чтобы корпус гитары стоял на бедре почти вертикально полу. Спина должна быть выпрямленной, не нужно горбиться.



Рис. 3. Мужская посадка



Рис. 4. Женская посадка

Устойчивость гитары — ее неподвижность в руках исполнителя — достигается опорой корпуса инструмента на ноги гитариста и касанием к нему груди и правой руки. Левая рука не должна поддерживать гитару за гриф. Она только прижимает струны к ладам.

2. ПОЛОЖЕНИЕ ПРАВОЙ РУКИ

Место касания (точка опоры) правой руки располагается немного ниже локтевого сустава. Эта точка опоры касается корпуса гитары так, чтобы кисть свободно висела почти под прямым углом к струнам в промежутке между резонаторным отверстием в деке и подставкой (рис. 5).



Рис. 5. Положение правой руки

В зависимости от строения руки или приема игры, точка касания предплечья правой руки к корпусу гитары может смещаться ближе к кистевому суставу, а иногда и «отрываться» от корпуса.

3. ДЕЙСТВИЯ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Пальцы правой руки находятся в естественном, слегка изогнутом положении, а их кончики располагаются на минимальном расстоянии от струн. Это способствует точности и уверенности попадания пальцев на нужные струны. Главное условие — кисть свободно висит над струнами, а рука при необходимости переносит пальцы от струны к струне легким движением в локтевом или плечевом суставе.

Движение кончиков пальцев напоминает колебание маятника настенных часов. Принцип движения пальца подобен работе пружины. Палец бьет по струне с как можно более



коротким размахом. Все суставы пальца работают единым импульсом. После соскальзывания со струны палец должен возвратиться свободным движением в исходное положение. Движение пальца, не вызывающее «зажимов», «скрючиваний» других пальцев, считается правильным.

При извлечении звуков ученики допускают следующие ошибки:

- ◀ тянут, «рвут» струну пальцем, словно крючком;
- ◀ ударяют по струне не под прямым, а под острым углом;
- ◀ извлекают звук не свободным движением пальца, а рывком кисти;
- ◀ касаются струны не кончиком пальца, а почти серединой ногтевой фаланги;
- ◀ не занятые в игре пальцы сильно поджимают к ладони;
- ◀ после соскальзывания со струны палец не возвращается в исходное положение.

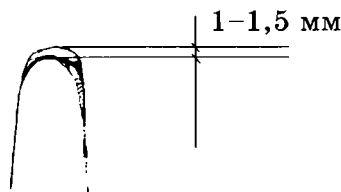
4. СПОСОБЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

Гитаристы используют два способа игры на гитаре — ногтевой и безногтевой. Профессиональные исполнители применяют только ногтевой способ. Для начинающих обучение безногтевой способ — более подходящий, так как у младших школьников, как правило, ногти еще не окрепшие, а также потому, что безногтевой способ легче освоить. Но так как любой процесс переучивания связан с потерей времени, то лучше перейти на ногтевой способ как можно раньше.

Основная трудность освоения ногтевого способа игры в том, что ученик, не понимая его сути, пытается извлечь звук из струны не подготовленным к игре длинным ногтем. Из-за этого палец не может легко соскользнуть со струны. Необходимо подобрать такую длину и форму ногтя, чтобы палец мог беспрепятственно соскальзывать со струны.

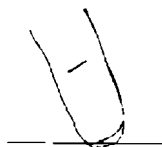
Многие известные исполнители и педагоги рекомендуют для игры на гитаре использовать короткие ногти (рис. 6, а) и применять два варианта скольжения ногтя по струне:

- 1) ребром ногтя (рис. 6, б);
- 2) всей нижней кромкой ногтя (рис. 6, в).



а)

Короткий ноготь, возвышающийся на 1–1,5 мм над линией кончика пальца



б)

Скольжение ребром ногтя с одной точки касания



в)

Скольжение с двух точек касания — всей нижней кромкой ногтя

Рис. 6. Ноготь и касание им струны

При извлечении звука ногтевым способом палец может касаться струны только ногтем или одновременно ногтем и кончиком (подушечкой).

Качество ногтевого звукоизвлечения зависит от природных данных рук, пальцев и ногтей. Ногти подготавливают к игре следующим образом. Срезают длинный ноготь по верхнему контуру кончика пальца. Обрабатывают срез ногтя маникюрной пилочкой или мелкой наждачной бумагой, затем шлифуют срез гладким камнем, мягкой кожей, тканью и т. п.

5. ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Звук на гитаре извлекается двумя основными приемами:

1. Палец после соскальзывания со струны касается соседней струны. Название этого приема — «Апояндо» (рис. 7).

2. После удара по струне палец не касается соседней струны. Название этого приема — «Тирандо» (рис. 8).



Рис. 7. Прием «Апояндо»



Рис. 8. Прием «Тирандо»

В нотном тексте приемы звукоизвлечения обычно не указываются. Их используют в зависимости от технических требований игры и содержания музыки. Прием «Тирандо» чаще всего извлекают аккорды, арпеджио, гармонические интервалы, тремоло. Прием «Апояндо» — хорошее средство для подчеркивания важных звуков в исполняемом произведении. Особую выразительность придает использование этого приема в исполнении гамм и гаммообразных пассажей. Овладение приемами звукоизвлечения — это фундамент, на котором строится вся техника гитариста.

6. ПОЛОЖЕНИЕ ЛЕВОЙ РУКИ

Сгибая в локтевом суставе левую руку, гитарист подносит пальцы к грифу так, чтобы гриф оказался между большим пальцем и указательным. Часть руки от плеча до локтя при этом расслаблена и свободна. Ладонь к грифу не прикасается. Левая сторона кончика большого пальца слегка касается грифа. Кончики остальных пальцев свободно висят над струнами (рис. 9).

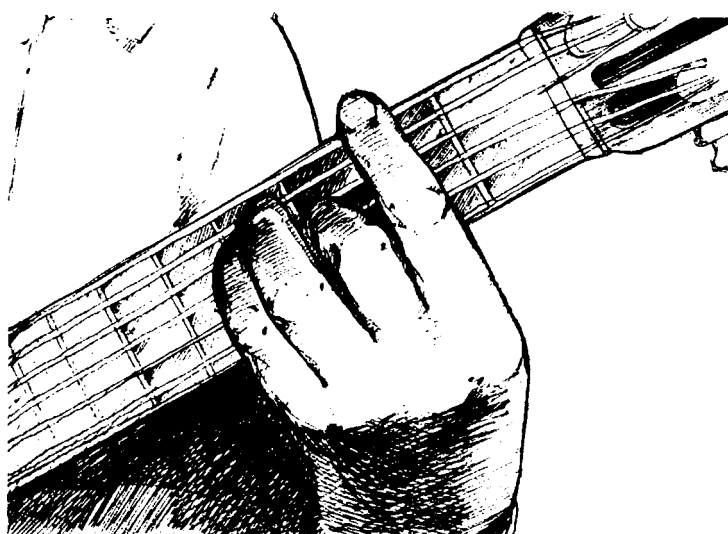


Рис. 9. Постановка левой руки

Ошибки учеников при постановке левой руки:

- обхватывают пальцами гриф, как палку;
- большой палец держат вдоль грифа, а не вертикально;
- высовывают большой палец из-за грифа;
- прикасаются ладонью к грифу;
- поднимают вверх (напрягают) плечевой сустав;
- отводят локоть назад, поднимают его вверх или подают сильно вперед.

7. ФУНКЦИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ЛЕВОЙ РУКИ

На классической гитаре большой палец левой руки не используют для прижимания струн. Он слегка касается грифа с противоположной стороны и противодействует нажимному усилию играющих пальцев (рис. 10).

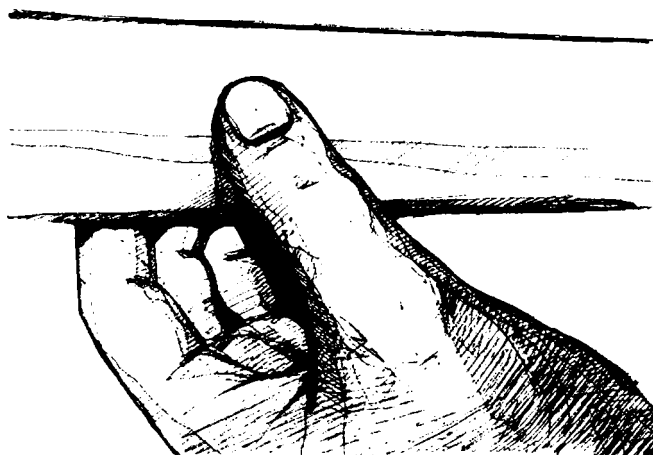


Рис. 10. Положение большого пальца левой руки



При смене положения играющих пальцев большой палец может перемещаться к нижней линии грифа или немного выше его средней линии.

8. ДЕЙСТВИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Струну прижимают кончиком пальца около нижнего порожка соответствующего лада. При прижимании струны выше этого места (ближе к верхнему порожку) требуется дополнительное усилие пальца, при недостаточном усилии возникает дребезжание струны.

Ногтевая фаланга ставится так, чтобы палец не прикасался к соседней (более тонкой) струне. Снимают палец со струны мгновенным расслаблением мышц пальца. При этом палец, подобно пружине, возвращается в исходное положение. Чем ближе исходное положение кончика пальца к струне, тем лучше. Нельзя приподнимать палец над струной с усилием, неестественно «задирая» его высоко вверх.

9. КООРДИНАЦИЯ РУК

Для достижения хорошей исполнительской техники, кроме предельной экономии движений каждой руки в отдельности, гитаристу необходима исключительная согласованность (координация) одновременных действий обеих рук. Действие одной руки, не зависящее от движения другой, свидетельствует о хорошей координации.

Человеческий организм так устроен, что одновременное действие обеих рук устремлено к синхронности, к одинаковой форме движения. У гитариста функция каждой руки и, соответственно, формы движения их совершенно различны: левая — «давит», правая — «бьет». У неопытного ученика это вызывает судорожные зажимы в одной руке при неправильной работе другой. Необходимы тщательный самоконтроль над процессом игры и знание ее правил и законов. Приводим некоторые начальные *правила координации*:

а) момент нажима на струну пальца левой руки должен совпадать с моментом удара по струне пальца правой руки;

б) изменение положения пальцев левой руки должно происходить после извлечения звука открытой струны правой рукой, а не наоборот;

в) движение одной руки будет более уверенным, если другая рука будет при этом слегка касаться струны, т. е. держать «опору»;

г) при акценте, исполняемом правой рукой, следует слегка усилить нажим левой руки.

Нарушение правил согласованного действия рук приводит к судорожным, грубым и неточным движениям в игре, к разрыву мелодической линии, к невыразительности и дискомфорту.

10. СЛАГАЕМЫЕ НАЧАЛЬНОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Для достижения хороших результатов в технической подготовке необходимо:

1. Приобрести качественный инструмент.
2. Найти рациональную посадку.
3. Закрепить правильную постановку рук.



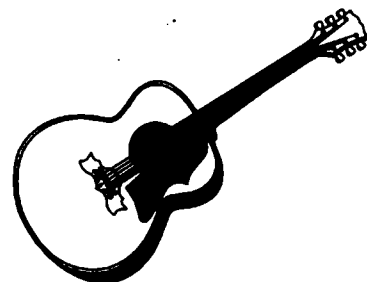
4. Закрепить навыки правильного звукоизвлечения.
 5. Выучить на память расположение основных звуков (нот) на грифе гитары.
 6. Хорошо отработать основные пальцевые формулы для правой руки.
 7. Подготовить пальцы левой руки к исполнению мелодических линий и уверенно брать основные аккорды в первых позициях.
 8. Приобрести уверенные навыки согласованной работы обеих рук на простых упражнениях.
 9. Отработать основные технические приемы игры на легких этюдах и пьесах.
 10. Подготовить первую легкую концертную программу из произведений средней трудности.
- Только после этого ученик сможет с вероятной долей успеха приступить к работе над более сложными произведениями.

11. НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩЕМУ ГИТАРИСТУ

При освоении посадки, постановки рук, при отработке технических приемов игры ученики быстро устают. Поэтому после 10–15 минут занятий следует делать перерыв на 2–3 минуты.

Необходимо помнить, что неправильные занятия губят технику, портят слух, притупляют чувство ритма. Чтобы этого избежать, ученик должен:

- ◀ отрабатывать технические приемы и разучивать музыкальные произведения только сосредоточенно и в медленном темпе;
- ◀ консультироваться у опытных педагогов;
- ◀ вникать в теоретическую суть техники игры;
- ◀ хорошо разбираться в вопросах музыкальной грамоты;
- ◀ постоянно тренировать слух, сольфеджируя изучаемые мелодии;
- ◀ контролировать ритмическую точность каждой фразы;
- ◀ изучать историю гитарного исполнения;
- ◀ уметь находить причину ошибок и устранять их;
- ◀ учиться самостоятельно добывать знания и умения;
- ◀ учиться анализировать, делать выводы и обобщения.



Глава III

ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

1. ЗВУК

Музыкальный звук возникает в результате колебания какого-либо упругого тела. В нашем случае — это колебание струны, которое вызывается ударом пальца правой руки по этой струне. Каждый музыкальный звук имеет свое название и обладает четырьмя выразительными свойствами: длительностью, высотой, громкостью и тембром.

2. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ

В музыке используют семь различных названий музыкальных звуков: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ и СИ. Если выстроить звуки, используемые в музыке, от самого низкого, «грубого» до самого высокого, «тонкого», то получится *музыкальный звукоряд*. Уже известные нам семь названий составляют весь музыкальный звукоряд, повторяясь с каждого восьмого звука:

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ | ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ | ДО-РЕ-МИ-ФА — ... и т. д.
1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 ...
8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 ...

Такие повторяющиеся группы из семи звуков называются *октавами*. На гитаре можно извлечь три полных октавы и еще пять звуков (неполную октаву). На фортепиано — семь с половиной октав.

3. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ

Длительность звука — это продолжительность (время) его звучания. В музыке длительность звука обозначается специальными знаками — *нотами*:





Рисунок каждой ноты подсказывает музыканту, сколько времени должен длиться тот или иной звук.

Длительность звуков можно определить с помощью условной *единицы счета*. За единицу счета принимается спокойно произнесенное вслух или про себя слово «РАЗ». Если на счет «РАЗ» звучит один звук, то в записи он будет выглядеть как нота  Чтобы записать два звука, которые равномерно прозвучат на счет «РАЗ», используется группа из двух нот —



Отсчет длительностей в музыкальном произведении может вестись и медленно и быстро. Ритм, т. е. соотношение звуков по времени, от этого не изменится. Главное при этом — счет должен идти равномерно, без остановок и запинок («РАЗ–ДВА–ТРИ» и т. д.).

Поупражняйтесь, извлекая несколько звуков подряд на любой открытой струне так, чтобы длительность каждого звука соответствовала времени звучания и счету основных нотных знаков и ритмических групп, записанных в следующей таблице.

Цифровое значение ноты	Рисунок ноты	Название ноты	Способ исполнения
1		Целая	Ударить по струне один раз и просчитать до четырех: «РАЗ–ДВА–ТРИ–ЧЕТЫРЕ»
1/2		Половинная	Ударить по струне один раз и просчитать до двух: «РАЗ–ДВА»
1/4		Четвертная	На счет «РАЗ» ударить по струне один раз
1/8		Две восьмые	На счет «РАЗ» извлечь два звука
1/16		Четыре шестнадцатые	На счет «РАЗ» извлечь четыре звука

Правильная тренировка в счете длительностей — незаменимое средство для развития чувства ритма. Ритмичное исполнение любых упражнений и этюдов — основа хорошей техники гитариста.



4. ВЫСОТА ЗВУКА

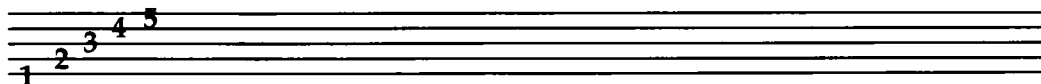
Высота звука зависит от числа (частоты) колебаний струны. Чем больше число колебаний, тем звук выше. Вот, например, округленные значения колебаний струн в секунду при извлечении основных звуков первой октавы:

ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	и т. д.
262	294	330	350	392	440	524	...

Мембрана нашего уха воспринимает разницу этих колебаний, и мы отличаем один звук от другого.

5. ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

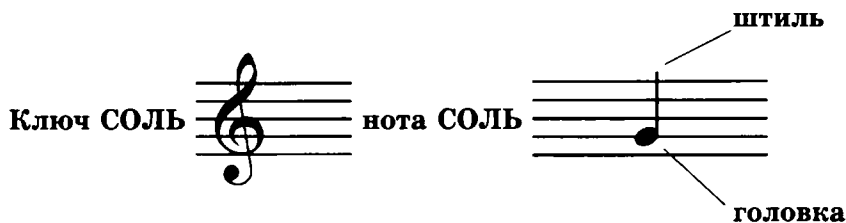
Для того чтобы отличать в нотной записи высоту разных звуков, используется *нотный стан*, или *нотная система* — пять горизонтальных линий.



Каждая нота на нотном стане располагается либо на одной из линий, либо в промежутке между двумя соседними линиями. Чем выше линия, тем выше звук.



Начинающему гитаристу, еще не знающему на память расположение нот на нотоносце, приходится пользоваться отсчетом, чтобы определить название той или иной ноты. Обычная последовательность нот в восходящем звукоряде уже известна: ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ и далее повторение с начала. В гитарных нотах отсчет названий нот на нотном стане начинается с ноты СОЛЬ, которая всегда записывается на второй линии. Об этом музыканту напоминает специальный знак — *скрипичный ключ*, называемый еще *ключ СОЛЬ*, нижний завиток которого охватывает вторую линию нотного стана, т. е. местоположение ноты СОЛЬ.



При записи нот ниже третьей линии нотоносца ножка штиля ставится вверх от ноты, с третьей линии и выше — вниз. Значение ноты от этого не изменяется.



Теперь, зная последовательность названий нот и начало отсчета (с ноты СОЛЬ на второй линейке), запишем и определим местоположение всех остальных нот:

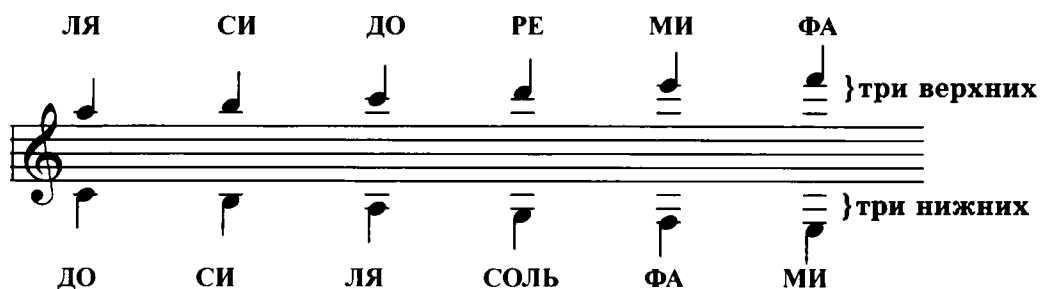
Вверх от СОЛЬ



Вниз от СОЛЬ

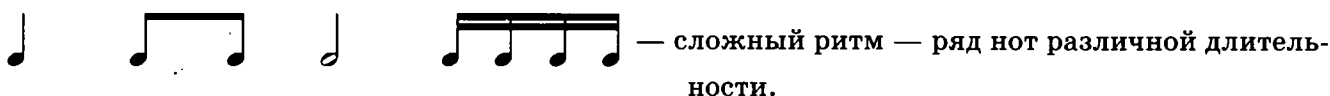
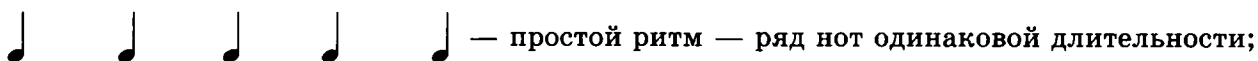


На пяти линиях не хватает места для записи всех звуков, которые можно извлечь на гитаре, поэтому используются дополнительные — *добавочные* короткие линии:

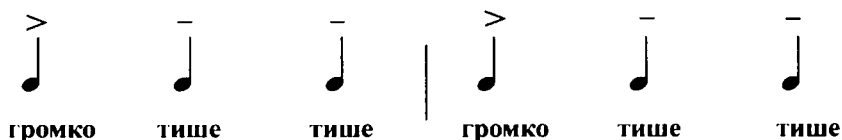


6. РИТМ И МЕТР

Ритм (в пер. с древнегреч.) — равномерное чередование движений. Чередование (последовательность) звуков одинаковой или различной длительности называется *музыкальным ритмом*:



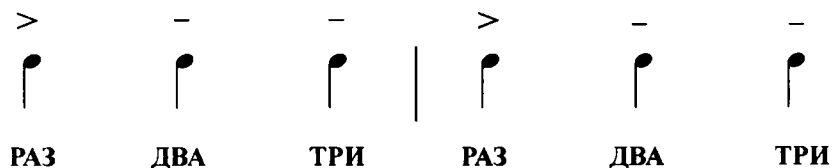
Ритмический рисунок любого музыкального произведения строится на смене громких, подчеркнутых звуков и более тихих — «слабых».



Такое равномерное чередование громких («сильных») и тихих («слабых») звуков называется *музыкальным метром*. Метр — это «пульс» музыкального произведения. Встречаются различные метры, но основных — всего два:



— *двухдольный метр* — чередование одной сильной доли («РАЗ») и одной слабой («ДВА»);



— *трехдольный метр* — чередование одной сильной доли («РАЗ») и двух слабых («ДВА» и «ТРИ»).

7. ТАКТ

В нотном тексте перед каждой сильной долей ставится вертикальная черта. Часть строки между двумя соседними вертикальными линиями называют *тактом*.



После ключа — в начале первого такта — тактовая черта не пишется.

На слух музыкант воспринимает такт как промежуток времени от одной сильной доли до следующей, в равномерной пульсации музыкального метра. Следует отличать тактовые сильные доли от сильных долей в результате акцентного подчеркивания других долей такта, что происходит, например, в мазурках или в испанских танцах и др.

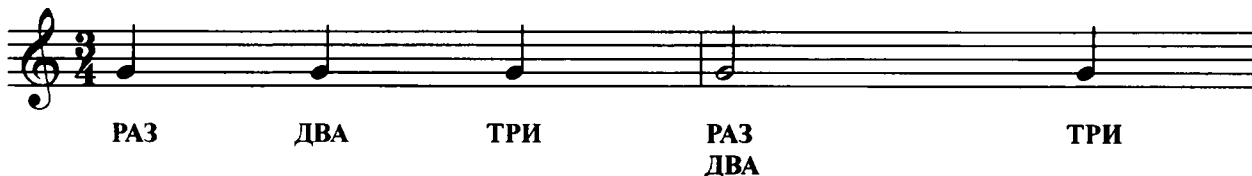


8. РАЗМЕР

Музыкальный размер записывается в начале нотного текста, после ключа, в виде двух цифр, расположенных одна под другой:

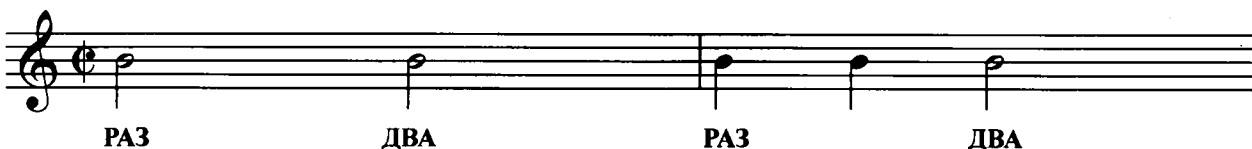
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ и т. п.

Верхняя цифра указывает на число долей в каждом такте. Нижняя цифра обозначает длительность, равную одной доле такта, например:



Это трехдольный размер. Цифра 3 подсказывает, что в каждом такте — три доли: «РАЗ» — «ДВА» — «ТРИ». Цифра 4 означает, что к одной доле (единице счета) приравнивается четвертная нота — 

Часто можно встретить вместо написания размера $\frac{4}{4}$ латинскую букву — C. Иногда эта буква перечеркивается вертикальной линией — . Так записывается размер $\frac{2}{2}$, когда в такте две доли и каждая из них приравнивается к половинной ноте:



Из этого примера следует, что к счетной доле такта может быть приравнена и любая другая длительность.



9. ГРУППИРОВКА НОТ В ТАКТЕ

В любом такте любого музыкального произведения количество нот может быть:

- 1) равно числу счетных долей —  РАЗ ДВА ТРИ
- 2) меньше числа счетных долей —  РАЗ ТРИ
ДВА
- 3) больше числа счетных долей —  РАЗ ДВА ТРИ

В данных примерах число счетных долей одинаково, а количество нот, приходящееся на эти три доли, — разное. Вся существующая музыка представляет собой бесчисленное множество подобных комбинаций различных длительностей. Соотношение вариантов таких сочетаний длительностей в музыкальном произведении называют *музыкальным ритмом*.

Для удобства зрительного восприятия ритмического рисунка музыкальной пьесы штили коротких по времени звучания нот  и  объединяют горизонтальными линиями (вязками, ребрами) в отдельные группы.

В гитарных нотах вы встретите следующие группы нот, которые извлекаются на один счет «РАЗ»:

 — две ноты;

 — три ноты — триоль;

 — четыре ноты;

 — шесть нот — секстоль.



10. ПАУЗЫ

Перерыв звучания — молчание — в какой-либо из моментов музыкального произведения называют *паузой*. Название пауз и их длительность соответствуют названиям и длительностям нот.

Сравните обозначения в нотной записи пауз и нот:

Название паузы	Изображение паузы	Пауза равна...	Нота
Целая		Целой ноте	
Половинная		Половинной ноте	
Четвертная		Четвертной ноте	
Восьмая		Восьмой ноте	
Шестнадцатая		Шестнадцатой ноте	
Тридцать вторая		Тридцать второй ноте	

Поработайте с этой таблицей. Запомните изображение пауз и каким нотам они равны. Постарайтесь разобраться, какое время нота звучит, а пауза молчит.

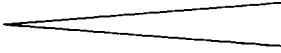
11. СИЛА ЗВУКА

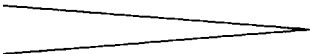
Сила звука, его громкость зависит от силы удара пальца по струне. Различные степени громкости звука: громко, очень громко, тихо, еще тише, очень тихо и т. п. — называют *динамическими оттенками*.

Динамические оттенки, или «нюансы», применяются в музыкальном произведении для передачи характера, настроения. В нотном тексте они обозначаются латинскими буквами и соответствующими терминами:

- f*** — forte (*форте*) — громко, сильно;
- mf*** — mezzo-forte (*меццо-форте*) — не очень громко;
- mp*** — mezzo-piano (*меццо-пиано*) — не очень тихо;
- p*** — piano (*пиано*) — тихо, слабо;
- pp*** — pianissimo (*пианиссимо*) — очень тихо;
- sf*** — sforzando (*сфорцандо*) — выделяя с силой звук;



 — *crescendo* (*крецендо*) — постепенно увеличивая силу звука;

 — *diminuendo* (*диминуэндо*) — постепенно ослабляя силу звука.

Здесь перечислены основные динамические оттенки. Существует еще множество их градаций и разновидностей, узнать о которых вы можете, воспользовавшись любым словарем музыкальных терминов.

12. ТЕМБР ЗВУКА

Тембр — это окраска звука. Тембр звука может быть мягким, нежным, резким, сочным и т. п. Каждая струна гитары имеет свой характерный тембр, по которому музыкант отличает одну струну от другой так же, как мы по голосу человека узнаем его среди других людей. Все струны гитары — это маленький струнный «оркестр» из шести инструментов.

Тонкая струна звучит ярче, чем толстая. Толстая струна звучит более напевно, чем тонкая. Тембр струны изменяется в зависимости от способа игры или приема звукоизвлечения. Ногтевым способом извлекают более «острые» звуки, чем безногтевым. Мягкие, округлые звуки извлекаются приемом «Апояndo», при «Тирандо» звуки получаются более резкие, «сухие».

Изменяя место извлечения звука на струне, гитарист также может получить разные тембры:

- ◀ нежный, мягкий — выше резонаторного отверстия, над грифом;
- ◀ резкий, острый — около подставки;
- ◀ обычный — над резонаторным отверстием и чуть ниже.

Тембр — важнейшее средство музыкальной выразительности.

13. ТЕМП

Темп — это скорость игры на музыкальном инструменте. Темп зависит от характера и настроения музыкального произведения. Энергичные, бодрые пьесы исполняются в подвижных темпах, грустные, лирические — в медленных.

Основной темп музыкального произведения указывается в начале нотного текста, над нотной строкой, с помощью специальных терминов:

Largo — Ларго — очень медленно;

Adagio — Адажио — медленно;

Andante — Анданте — спокойно, плавно;

Allegro — Аллегро — быстро;

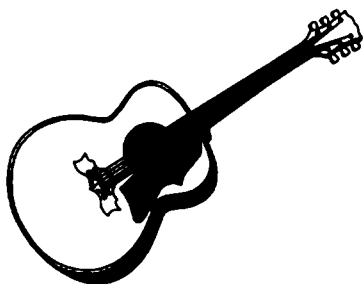
Presto — Престо — очень быстро;

accelerando — аччелерандо — постепенно ускоряя;

ritardando — ритардандо — постепенно замедляя.

Два последних термина часто пишутся сокращенно: **rit.**, **accel.**

Это основные термины, использующиеся для обозначения темпа, но есть множество других названий, значение которых Вы также сможете узнать в словаре музыкальных терминов.



ГЛАВА IV

ВОПРОСЫ ПЕРВОГО КЛАССА

1. ОБОЗНАЧЕНИЕ СТРУН

В нотной записи при использовании той или иной струны применяется условное обозначение номера струны — цифра в круге. Названия струн соответствуют нотам, по которым настраивается гитара.

Номер струны	Обозначение	Название
Первая, самая тонкая	①	МИ
Вторая	②	СИ
Третья	③	СОЛЬ
Четвертая	④	РЕ
Пятая	⑤	ЛЯ
Шестая, самая толстая	⑥	МИ

2. ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

В нотной записи гитарных пьес принято обозначение пальцев правой руки начальными буквами их испанских названий:

p «пэ» *pulgar* — большой палец;

i «и» *indice* — указательный;

m «эм» *medio* — средний;

a «а» *anular* — безымянный;

e «е» *extremo* — мизинец.



3. ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы левой руки в гитарных нотах указывают обычными, арабскими цифрами:

- ◀ указательный палец — 1
- ◀ средний — 2
- ◀ безымянный — 3
- ◀ мизинец — 4

Большой палец левой руки в игре на классической гитаре струны не прижимает.

4. ОБОЗНАЧЕНИЕ ЛАДОВ

Часть грифа гитары между двумя соседними порожками называется *ладом*. Лад — это «клавиши» гитары.

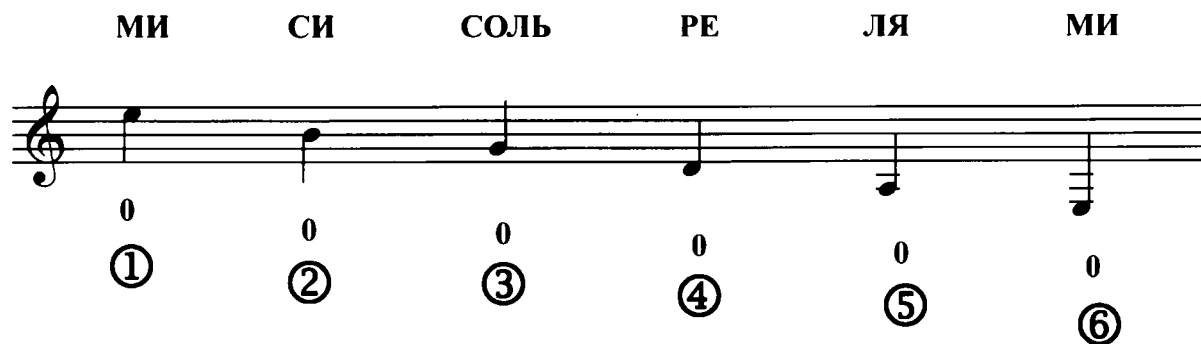
Чем ближе лад находится к резонаторному отверстию гитары, тем выше звук. При необходимости, в учебных целях, в нотах номер лада может быть обозначен римской цифрой: I — первый лад; II — второй лад; III — третий лад и т. д.

Струна, не прижатая к порожку грифа, называется открытой или пустой и обозначается в нотной записи знаком овала над нотой — *о*. Подобная запись означает, что отмеченный таким знаком звук извлекается на открытой струне.

Условные обозначения ладов, струн и пальцев следует хорошо запомнить, различать и не путать.

5. СТРОЙ ГИТАРЫ

Строем струнного музыкального инструмента называют определенную высоту звучания его открытых струн. Звуки настроенных струн шестиструнной гитары записываются на нотном стане в следующем порядке:



Местоположение звуков открытых струн на нотном стане необходимо запомнить наизусть. Это в дальнейшем поможет и облегчит запоминание расположения нот на ладах гитарного грифа.



6. ОСНОВНЫЕ ЗВУКИ ГИТАРЫ В ПРЕДЕЛАХ ТРЕХ ПЕРВЫХ ЛАДОВ

Лады	→	О	I	II	III
Первая струна	→	 МИ	 ФА		 СОЛЬ
Вторая струна	→	 СИ	 ДО		 РЕ
Третья струна	→	 СОЛЬ		 ЛЯ	
Четвертая струна	→	 РЕ		 МИ	 ФА
Пятая струна	→	 ЛЯ		 СИ	 ДО
Шестая струна	→	 МИ	 ФА		 СОЛЬ

Запоминать расположение нот на грифе гитары легче по частям. Например, вначале запомнить только звуки первых трех струн — верхние голоса. Затем изучить нижние голоса — басовые — четвертую, пятую и шестую струны.

Полезно чаще пользоваться рабочей тетрадью: записать в нее предлагаемую схему гитарных нот и упражняться, поочередно сосредоточивая внимание на названии нот, на ладе и струне, на линейках нотного стана и т. п. Иначе говоря, нужно больше анализировать и меньше зубрить.



7. ЗАПИСЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

Одновременное или последовательное сочетание двух звуков называется *интервалом*. При одновременном извлечении звуков интервала ноты записываются одна под другой — столбиком.



Это — *гармонические* интервалы, или интервалы по вертикали. Гармонические интервалы исполняются на двух струнах. При этом струны зацепываются одновременно двумя пальцами правой руки.

Если звуки интервала извлекаются последовательно один за другим, то такой интервал называется *мелодическим*. Ноты мелодического интервала записываются по горизонтали, т. е. пишется вначале одна нота, а затем — правее — другая.



Мелодический интервал можно извлечь на двух струнах или на одной струне.

8. ЗАПИСЬ АККОРДОВ

Одновременное звучание трех и более звуков называют *аккордом*. Звуки аккорда записываются как гармонические интервалы, т. е. по вертикали:



Гитарист может извлечь аккорд из трех, четырех, пяти или шести звуков, зацепывая одновременно три, четыре, пять или шесть струн.

9. ЗАПИСЬ АРПЕДЖИО

Прием игры, при котором звуки аккорда извлекаются не одновременно, а последовательно, называют *арпеджио*. Звуки арпеджированного аккорда записываются как мелодические интервалы — по горизонтали. Запишем предыдущие аккорды в виде арпеджио:



Умение отличать в нотном тексте запись интервалов, аккордов и арпеджио способствует более быстрому запоминанию изучаемой пьесы и более выразительному ее исполнению.

10. РЕПРИЗА

В музыкальных произведениях иногда встречается точное, без изменений, повторение какого-либо раздела. В таких случаях такты, которые должны повториться, не выписывая дважды, ограничивают знаками репризы: ||: :||

Пример использования знаков репризы — 5–8-й такты **грузинской народной песни «Сулико»**:

Умеренно

i m i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 0 2 3 0 2 3 0 0 0 0 0 4 0 1

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
 1 1 0 1 4 1 0 2 0 2 0 2 2 0 0 3 0 3 2

11. ПОЛОВИННАЯ НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, стоящая справа от головки ноты, увеличивает длительность этой ноты наполовину:

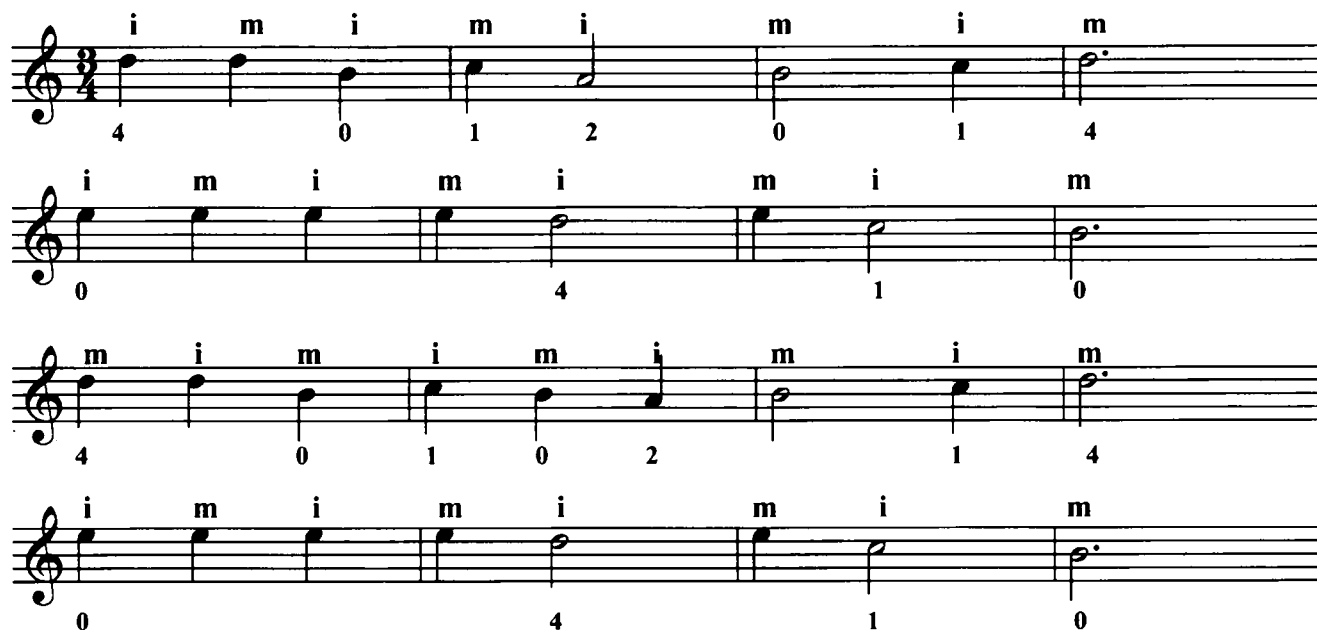


 РАЗ - ДВА - ТРИ = РАЗ - ДВА + ТРИ

Звуки РЕ и СИ в тактах 4, 8, 12 и 16 грузинской народной песни «Дождик моросил» следует выдерживать на три счета:



Не спеша



12. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Альтерацией называется понижение или повышение высоты звука.

Знак, обозначающий повышение звука на полтона, называется *диезом* — $\sharp$. Диез записывается на нотном стане перед нотой, к которой относится. Его центр либо пересекается линией нотного стана, либо находится в промежутке между соседними линиями. Для гитары знак «диеза» означает, что палец левой руки необходимо переместить на соседний лад, вниз по грифу, от лада основной ноты:

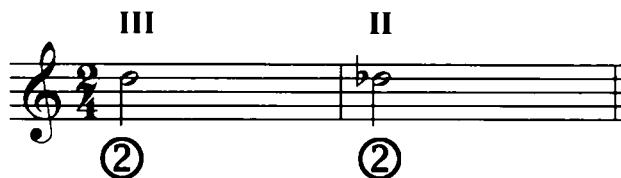


Чтобы извлечь звук «РЕ-диез» (во втором такте примера), следует прижать вторую струну на четвертом ладу, т. е. прибавить один лад: $\text{III} + \text{I} = \text{IV}$. Аналогичным образом диез действует на любой струне, для любого лада.

Знак, понижающий высоту звука, — $\flat$ — *бемоль*. Расположение бемоля на линейках нотного стана подобно расположению диеза. Но действие его противоположно действию диеза, т. е., чтобы выяснить нужный номер лада на гитаре, необходимо отнять единицу

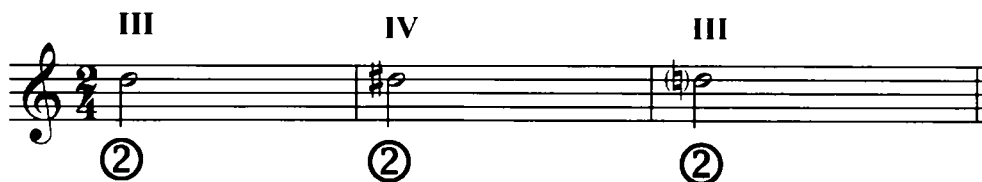


от номера лада основной ноты. При этом палец левой руки перемещается на соседний лад — вверх по грифу.



Для извлечения звука «РЕ-бемоль» в данном примере необходимо прижать вторую струну на втором ладу: III — I = II. Таким же образом определяется положение бемольной ноты в любом другом случае. Невозможно извлечь ноту с бемолем, если эта нота в основном виде обозначает звук открытой струны (О — I = — I). Эта же нота — с диэзом — всегда будет браться на первом ладу (О + I = I).

Действие диэза или бемоля отменяется знаком *бекара* — $\natural$. Запись бекара на нотном стане аналогична записи диэза и бемоля:



Знак бекара в третьем такте примера отменяет действие диэза во втором такте, нота «РЕ-бекар» извлекается так же на третьем ладу второй струны, как и РЕ — в первом такте примера.

13. СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Диэз, бемоль или бекар, стоящие перед отдельными нотами в некоторых тактах музыкального произведения, называются *случайными знаками альтерации*. В одном такте для повторяющейся ноты знаки альтерации пишутся однократно (действуя на весь такт):



В первом такте примера диэз действует на все пять нот СОЛЬ. При повторении этой ноты во втором такте диэз выписывается вновь.

Случайный знак альтерации действует только в той октаве, в которой указан, и только до конца данного такта.



Сыграйте фрагмент Этюда № 7 М. Карасси, в котором встречаются случайные знаки — диез и бекар:

14. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Знаки альтерации (диезы или бемоли), выставляемые в начале нотной строки после ключа, называются *ключевыми*. Ключевые знаки изменения высоты звука действуют на протяжении всей пьесы на все ноты того же названия в любой октаве:

пишется:

исполняется:

пишется:

исполняется:

Произведения для шестиструнной гитары, как правило, пишутся в тональностях, использующих не более четырех ключевых знаков альтерации. Причем предпочитают тональности с диезами, а не с бемолями.



15. ТОН И ПОЛУТОН

Самое близкое расстояние между двумя звуками называется *полутон*. Полутон на грифе гитары — это промежуток между данным ладом и соседним. Пропустив один лад, мы получим один тон, т. е. два полтона.

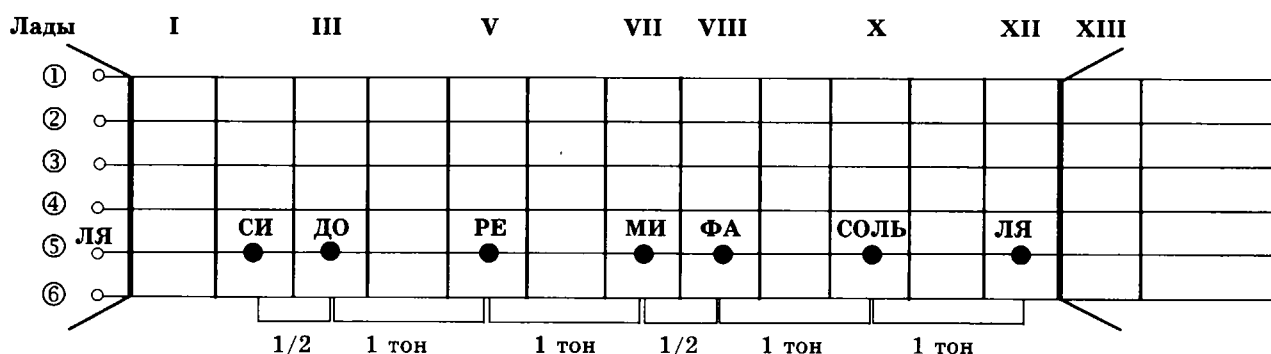


Рис. 11. Схема полutoнов и тонов на пятой струне

На схеме указано расположение тонов и полutoнов на пятой струне до XII лада (рис. 11). Звуки МИ — ФА и СИ — ДО расположены на соседних ладах. Остальные звуки распределены через один лад.

16. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАД

Исполните мелодию украинской народной песни «Птичка»:

Чуть быстрее, чем спокойный шаг



Вы должны услышать здесь, что одни звуки создают впечатление устойчивости (ЛЯ, ДО, МИ), а другие — вызывают ощущение неустойчивости, стремятся перейти в другой звук (СИ, РЕ, СОЛЬ и ФА). Самый устойчивый звук в нашем примере — ЛЯ — называют *тонику* лада. *Лад* (не путать с *ладом* на грифе гитары) — это определенный порядок чередования устойчивых и неустойчивых звуков.

В музыке используется много различных ладов, но наиболее употребительны два: мажорный и минорный. Приведенный выше пример — песенка «Птичка» — написан в минорном ладу, звучание здесь мягкое, нежное. Для сравнения — известная *новогодняя песня «Елочка»* написана в мажорном ладу и звучит более ярко и светло.

Не очень скоро

17. ГАММА

Если выписать звуки лада по порядку ступеней, начиная с I ступени, главного звука лада — *тоники* — до повторения ее октавой выше, то мы получим музыкальную *гамму*. Гамма — это звукоряд лада. Запишем мажорную гамму от тоники ДО:

По тонике и ладу определяется и название всей гаммы. В нашем примере записана *гамма ДО мажор*. От любого звука мы можем построить и записать гамму в мажорном или *минорном ладу*.



18. ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ

Гаммы — незаменимое средство для развития слуха и техники музыканта-исполнителя. Кроме того, работа над гаммами способствует быстрому запоминанию нот на грифе гитары.

Выучите наизусть и ежедневно исполняйте гамму СОЛЬ мажор в одну октаву в верхнем регистре гитары:



При исполнении гамм начинающие гитаристы, как правило, преждевременно ослабляют нажим пальца левой руки на струну. От этого звук исчезает, мелодическая линия прерывается. Для достижения связного перехода одного звука в другой, нажим на струну не должен ослабляться до момента появления нового звука. Здесь — лучше передержать струну, чем не додержать.

Звуки извлекайте приемом «Апояндо» указательным и средним пальцами правой руки. Полезно исполнять гаммы и другими пальцами: m a или i a. Никогда не извлекайте в гаммах звуки дважды подряд одним пальцем — i i, m m, a a. Гамму можно исполнять одним пальцем, используя большой палец правой руки — p p p...

Добейтесь связного звучания в исполнении гаммы СОЛЬ мажор в одну октаву в нижнем регистре гитары:



В музыке часто используется разновидность минорного лада, в котором при восходящем движении шестая и седьмая ступень повышаются на полутон, а при нисходящем — это повышение отменяется. Такая разновидность называется *мелодическим* минором.

Выучите приведенную ниже гамму — мелодический ЛЯ минор:

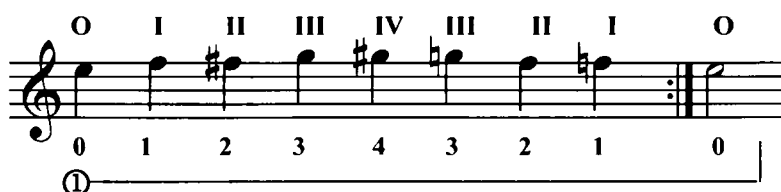




Минорных и мажорных гамм всего 24. С ними можно ознакомиться в существующих учебниках музыкальной грамоты и сольфеджио. Но чтобы их грамотно исполнять на гитаре, необходимо хорошо знать расположение нот на грифе, а также уметь правильно определять и проставлять в нотах пальцы для левой руки.

19. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Гамма, ступени которой следуют друг за другом по полутонам, называется *хроматической*. При исполнении хроматической гаммы ни один лад на грифе гитары не пропускается. Разберите в качестве примера фрагмент — пять звуков хроматической гаммы на первой струне:

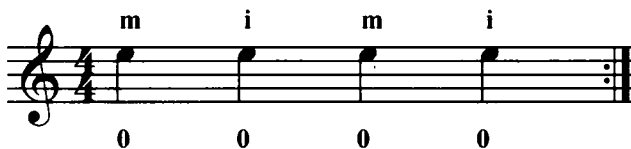


Исполняйте этот фрагмент также на второй, третьей, четвертой, пятой и шестой струнах, а затем упражняйтесь, проигрывая его на каждой струне с любого лада.

20. ПАЛЬЦЕВЫЕ ФОРМУЛЫ

Правая рука гитариста во время игры выполняет главную функцию — извлечение звука. С этим связано использование различных комбинаций пальцев правой руки во время игры — *пальцевых формул*. Ниже приводятся пальцевые формулы, которые необходимо освоить в первом классе. Это — основа технической подготовки гитариста. Предлагается разучивать эти формулы как упражнения на открытых струнах.

1. Поочередное извлечение звуков на одной струне указательным и средним пальцами:



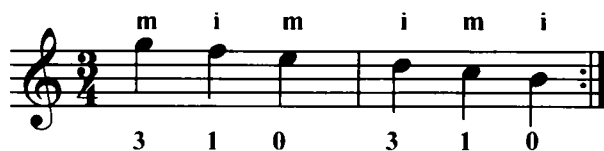
Прием звукоизвлечения — «Апояндо». Для того, чтобы кисть не болталась и была устойчивой, слегка касайтесь шестой или пятой струны большим пальцем правой руки. Этот палец «держит опору». Кисть свободно висит под прямым углом к линии струн. Ощущение должно быть таким, будто пальцы, соскальзывая с первой струны, «не отрываются» от второй струны, становясь на нее поочередно, подобно действию ног человека при спокойной ходьбе. Основной импульс исходит от первого (кистевого) сустава пальца. Кисть — не помогает!

2. Поочередное зажимание двух соседних струн указательным и средним пальцами



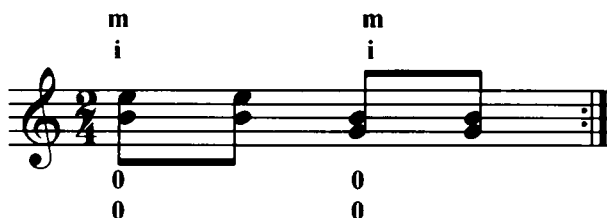
Применяются приемы и «Тирандо», и «Апояндо». Большой палец «держит опору», но можно обойтись и без опоры. Так как сам прием «Апояндо» — уже есть опора, то использовать большой палец лучше в приеме «Тирандо». Главное здесь: кисть и рука не должны помогать пальцам. Кисть висит свободно и непринужденно.

3. Поочередное извлечение нескольких звуков указательным и средним пальцами на одной струне, а затем на соседней:



Эта формула используется при исполнении мелодической линии. Главное здесь — научиться «переходить» пальцами со струны на струну. Переход осуществляется переносом пальцев легким движением руки в локтевом суставе; иногда задействован и плечевой сустав. Основной прием — «Апояндо». Мелодия может исполняться и приемом «Тирандо».

4. Одновременное зажимание двух соседних струн указательным и средним пальцами:



Прием — «Тирандо». Два пальца работают как один. Главное — одновременно касаться обеих струн двумя пальцами. При возможности большой палец «держит опору». Вся рука свободна.

5. Извлечение большим пальцем нескольких звуков на одной струне:





Эта формула — для большого пальца. Остальные пальцы — *i m a* — «держат опору», касаясь соответственно: указательный — третьей, средний — второй, безымянный — первой струны. Такая опора обеспечивает точность попадания большого пальца на нужную струну. Большой палец двигается только первым суставом (от запястья). Остальные суставы этого пальца не прогибаются!

При «Тирандо» палец должен коснуться левой стороны указательного пальца и не заходить под него. При «Апояндо» большой палец после извлечения звука касается соседней, более тонкой струны.

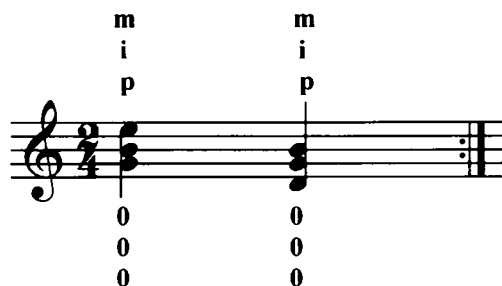
Когда рука привыкнет играть большим пальцем с опорой на другие пальцы, попытайтесь исполнить эту формулу без опоры, не теряя свободу, непринужденность пальцев и всей руки.

6. Извлечение большим пальцем нескольких звуков вначале на одной, а затем на соседней струне:



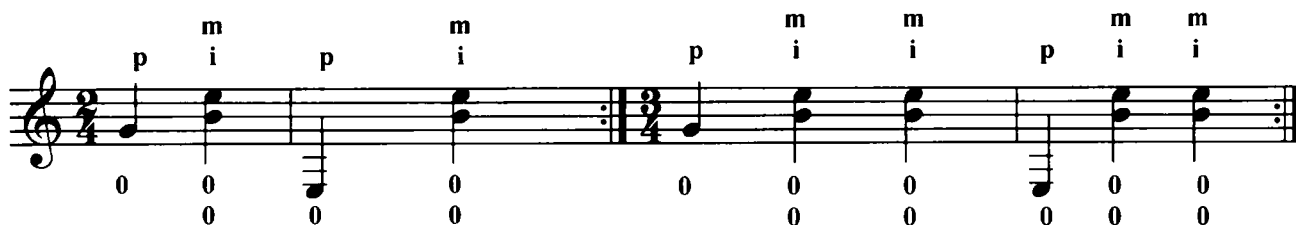
Эта формула применяется при исполнении мелодических фраз большим пальцем. При переходе со струны на струну опора (*i m a*) может «сниматься». В остальном — правила те же, что и в 5-й формуле.

7. Одновременное зацепывание трех струн большим, указательным и средним пальцами:



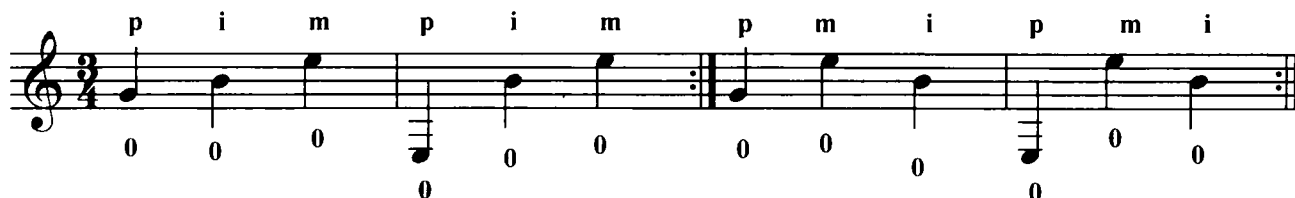
Прием — «Тирандо». Кисть не помогает пальцам, но слегка «пульсирует», т. е. она не зажата, свободна. Большой палец не должен попадать под указательный палец. Все суставы пальцев слегка прогибаются. Пальцы — не растопыривать, а держать естественно, расслабленными. Касаться струн — одновременно, чтобы ни один палец не опаздывал. После соскальзывания со струн пальцы на мгновение соединяются вместе, касаются друг друга и тут же естественным движением возвращаются в исходное положение.

8. Формула «бас — гармонический интервал»:



Это комбинированная формула. Она состоит из двух простых: формулы большого пальца и формулы одновременного движения указательного и среднего пальцев. В момент удара большим пальцем по струне указательный и средний пальцы падают на «свои» струны для опоры и зацепывают две струны с опоры, а не с воздуха. Тренируйте эту формулу и без опоры. Большой палец подчеркивает свой звук приемом «Апояндо».

9. Последовательное движение большого, указательного и среднего пальцев на трех струнах:



Большой палец извлекает звуки и приемом «Тирандо», и приемом «Апояндо». Указательный и средний — приемом «Тирандо». Эта формула разучивается и с опорой, и без опоры пальцев на струны.

10. Скольжение большого пальца по струнам:



Это специальный прием игры, называемый «Пульгар». Кончик ногтевой фаланги большого пальца скользит, легко касаясь струн. Нельзя давить на струны и глубоко «проваливать» палец между ними. Направление движения кончика пальца определяется сгибанием руки в локтевом суставе под углом примерно 45° к плоскости струн.

Пальцевые формулы для первого класса распределены в порядке возрастания трудности. В любой формуле необходимо делать «ударение» — *акцент* на первом звуке. Чаще всего акцент осуществляется с помощью приема «Апояндо». После акцента палец мгновенно расслабляется, а остальные звуки извлекаются как бы по инерции — остатком импульса от первого удара.

Каждую пальцевую формулу полезно разучивать, многократно повторяя. Начинать тихим звуком, постепенно доводить до громкого звучания, а затем незаметно подходить к тихому звучанию. Формулы отрабатываются до свободного автоматизма при строгом самоконтроле действий пальцев и всей руки.

Правильные движения рук и пальцев необходимо ощутить, почувствовать и запомнить, чтобы техника игры воспитывалась на рациональных, разумных началах.

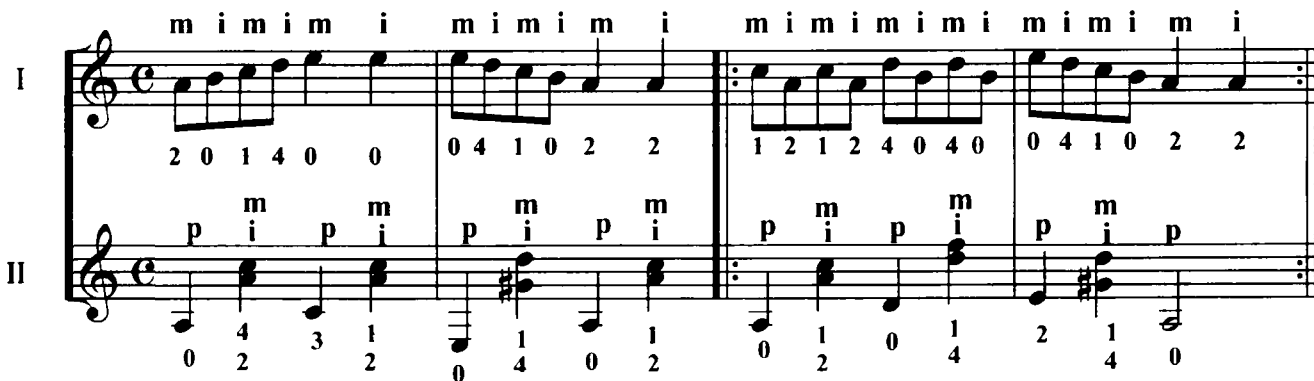
21. АНСАМБЛЬ

Группа из двух и более музыкантов называется *ансамблем*. Игру в ансамбле следует практиковать уже с первого класса. Наиболее доступная форма ансамблевой игры — *дуэт*, когда ученик играет с учителем или с другим учеником.

Для каждого ансамблиста отдельно выписывается нотная строка — *партия*. В начале обучения легче играть *в унисон* — когда оба гитариста исполняют одну и ту же мелодию (партию). Получив первоначальные навыки ансамблевой игры в унисон, можно постепенно переходить к более сложным видам ансамбля, когда гитаристы будут исполнять разные партии.

«Рыжая лисичка» (русская народная песня)

Подвижно



The musical score is presented in two staves, labeled I and II. Staff I contains the melody, and Staff II contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures, each with a repeat sign at the end. Fingerings and picking patterns are indicated by numbers and letters (p, m, i) above the notes.

Приведенный пример исполняется дуэтом гитар. Первая гитара (первая партия) — солирует, «ведет» мелодию. Вторая гитара (вторая партия) исполняет сопровождение к мелодии, аккомпанирует. В дальнейшем, в процессе обучения начинающий гитарист научится аккомпанировать не только простыми аккордами, как в данном примере, но и самыми разнообразными формулами, вплоть до сложных, самостоятельных полифонических линий.

Для успешной игры в ансамбле необходимо уверенно и точно в ритме исполнять свою партию. Для этого умение «вести счет» становится незаменимым.

Дуэт гитар может исполнять самую разнообразную музыку, вплоть до лучших шедевров, созданных композиторами прошлого и настоящего. Вот почему приобретению навыков ансамблевой игры важно уделять внимание с первых шагов обучения. Ансамблевое музицирование вырабатывает важнейшие для музыканта качества: ритмическую устойчивость, уверенность игры, навыки аккомпанемента, владение звуком, умение слушать партнера.

22. О ПОДБОРЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Для успешного развития начинающего гитариста очень важно правильно подобрать музыкальные произведения и технические упражнения. Значительную трудность для ученика в начале обучения может представлять переход в процессе игры с одной пальцевой формулы на другую. Поэтому на этой стадии лучше брать этюды, упражнения, пьесы однообразной фактурой, т. е. когда правая рука будет в течение пьесы использовать только одну пальцевую формулу. Например, как в Этюде № 1 — формула «Аккорд трем пальцами».

Этюд № 1

Аккомпанемент к мелодии песни «Дождик моросил»

Не спеша

The musical notation shows two staves of music. The first staff has four measures, and the second staff has four measures. Each measure contains a triad (m-i-p) and is marked with a 'p' (piano). The fingerings are indicated by numbers 0, 2, and 0 under the notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff ends with a double bar line.

При подборе учебного материала следует учитывать степень овладения учеником необходимыми пальцевыми формулами данного класса, а также соответствие его музыкальной грамотности требованиям, предусмотренным программой данного класса.

Ниже приводятся несколько этюдов, с использованием формул первого класса.



Этюд № 2

Аккомпанемент к мелодии песни «Елочка»

Не очень скоро

Two staves of music in 2/4 time. The first staff contains four measures, and the second staff contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 below the notes. Dynamics 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte) are marked above the notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff ends with a double bar line.

Этюд № 3

Аккомпанемент к мелодии песни «Дождик моросил»

Не спеша

Four staves of music in 3/4 time. The first staff contains four measures, the second staff contains four measures, the third staff contains four measures, and the fourth staff contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2 below the notes. Dynamics 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte) are marked above the notes. The first staff ends with a double bar line, and the fourth staff ends with a double bar line.

Этюд № 4

Аккомпанемент к мелодии песни «Птичка»

Чуть быстрее, чем спокойный шаг



23. ИГРА НА СЛУХ

Разучивая музыкальное произведение по нотам, ученик может «отодвинуть» слуховую память на второй план, заменяя ее зрительной памятью. Это нежелательно и даже вредно. Чтобы зрение не «победило» слух, процесс обучения игре по нотам должен постоянно сопровождаться игрой на слух.

Наиболее простое задание — подбирать на слух знакомые мелодии песен. Приступить к этому виду игры можно без подготовки, но лучше предварительно «прочно закрепить» слухом мелодию и хорошо освоить элементарные технические навыки.

Свободная игра на слух вырабатывается постепенно различными способами. Для ученика первого класса рекомендуются следующие способы:

а) подбор знакомой мелодии начинать с любого лада на любой струне, но без смены позиции, т. е. не сдвигая левую руку вверх или вниз по грифу;

б) подбор мелодии, предварительно выученной по нотам наизусть, в пределах трех первых ладов:

— начиная с того же звука, но в другой октаве;

— начиная с любого звука в той же октаве или в другой.

Попытайтесь первым способом подобрать на слух любую известную мелодию. Вторым способом подберите выученные наизусть мелодии из данного учебника:

◀ Песню «Сулико» — со звука СОЛЬ (шестая струна, третий лад) и со звука ЛЯ (третья струна, второй лад);

◀ Песню «Дождик моросил» — со звука РЕ (четвертая открытая струна) и со звука МИ (первая открытая струна);

◀ Песню «Птичка» — со звука РЕ (четвертая открытая струна) и со звука ЛЯ (третья струна, второй лад);



◀ Песню «Елочка» — со звука РЕ (четвертая открытая струна) и со звука ДО (вторая струна, первый лад);

◀ Песню «Рыжая лисичка» — со звука ЛЯ (пятая открытая струна) и со звука МИ (четвертая струна, второй лад).

Выучите наизусть и подберите на слух двумя способами еще одну мелодию:

«Во саду ли, в огороде»
(русская народная песня)

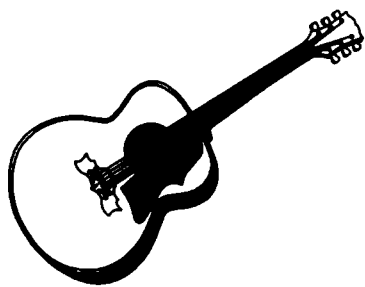
Спокойно

р р р р

3 3 2 2 0 0 0 2 3 3 2 2 0 0

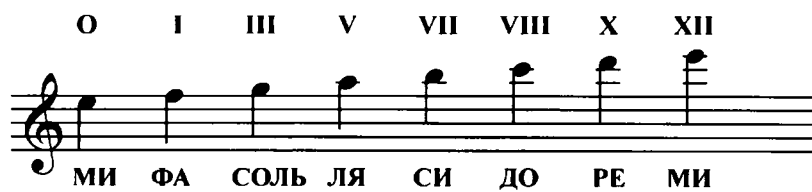
р р р р

3 3 2 2 0 0 0 2 3 3 2 2 0 0



ГЛАВА V ВОПРОСЫ ВТОРОГО КЛАССА

1. НОТНАЯ ЗАПИСЬ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ ПЕРВОЙ СТРУНЫ ДО XII ЛАДА



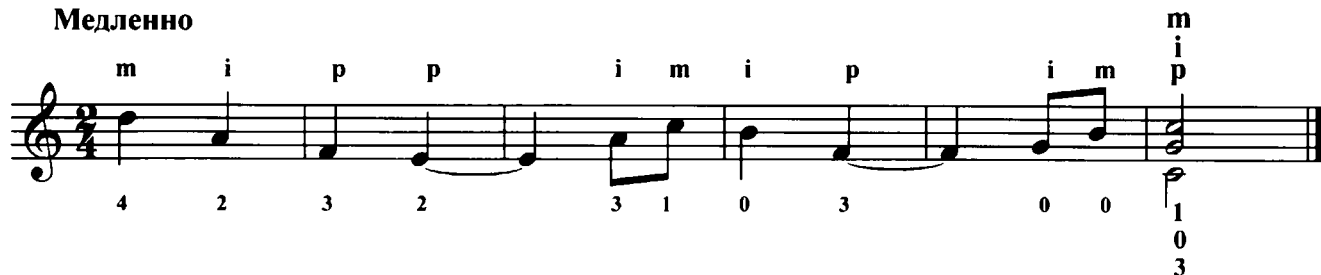
2. ЛИГА

Дуга или , соединяющая две ноты одинаковой высоты, называется *лигой*. Знак лиги означает, что второй звук не извлекается, он — продолжение первого. Пример:

Этюд № 5

А. Чавычалов

Медленно



Нота МИ в третьем такте залигована, поэтому ее не извлекают, но для соблюдения ритма — просчитывают. Не извлекается и нота ФА в пятом такте, но чтобы она не «заглохла», нажим пальца левой руки на струну не ослабевает до тех пор, пока эта нота не прозвучит необходимое время.



3. ШЕСТНАДЦАТАЯ НОТА

Черный кружок со штилем и двумя флажками —  — называется *шестнадцатой нотой*. В гитарных нотах шестнадцатые ноты чаще всего объединяются в группы по две — , или четыре — 

Если к единице счета «РАЗ» приравнять четвертную ноту, то получится, что на этот же счет («РАЗ») приходится четыре шестнадцатые ноты:

$$\text{нота} = \text{группа из 4 нот}$$

раз раз

Пример — еврейская народная песня «Колыбельная»:

Очень спокойно



4. РАЗМЕРЫ $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$

В музыкальных произведениях за единицу счета может быть принята восьмая нота. Размер в таких случаях может записываться так:

$\frac{3}{8}$    |   |

РАЗ ДВА ТРИ РАЗ ДВА ТРИ и т. д.

или так:

$\frac{6}{8}$     |

РАЗ ДВА ТРИ ЧЕТЫРЕ ПЯТЬ ШЕСТЬ и т. д.



Пример — грузинский народный танец «Лезгинка»:

Умеренно скоро



5. ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ

Четвертная нота с точкой по длительности равняется трем восьмым нотам. При счете удобнее за единицу счета брать одну восьмую ноту:

$$\begin{array}{c} \text{нота с точкой} \\ \text{раз} \\ \text{два} \\ \text{три} \end{array} = \begin{array}{c} \text{нота} + \text{нота} + \text{нота} \\ \text{раз} \quad \text{два} \quad \text{три} \end{array}$$

Пример: русская народная песня «Во поле береза стояла»:

Подвижно

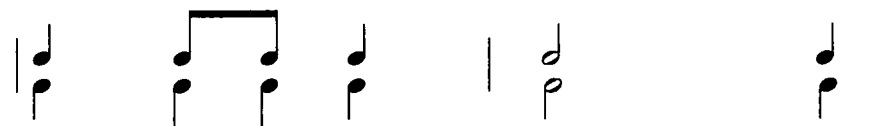


(см. 1-й такт третьей строки)



6. ЧТЕНИЕ НОТ ПО ВЕРТИКАЛИ

При одновременном звучании двух фактурных линий (например, мелодии и аккомпанемента) возможны два варианта соотношения их между собой:

1. 
РАЗ ДВА ТРИ РАЗ ДВА ТРИ

Верхняя и нижняя линии излагаются нотами одинаковой длительности. В этом случае счет ведется по одной из нотных линий.

2. 
РАЗ ДВА ТРИ РАЗ ДВА ТРИ

Верхняя и нижняя линии излагаются нотами разной длительности. В таких случаях счет ведется по наименьшей длительности.

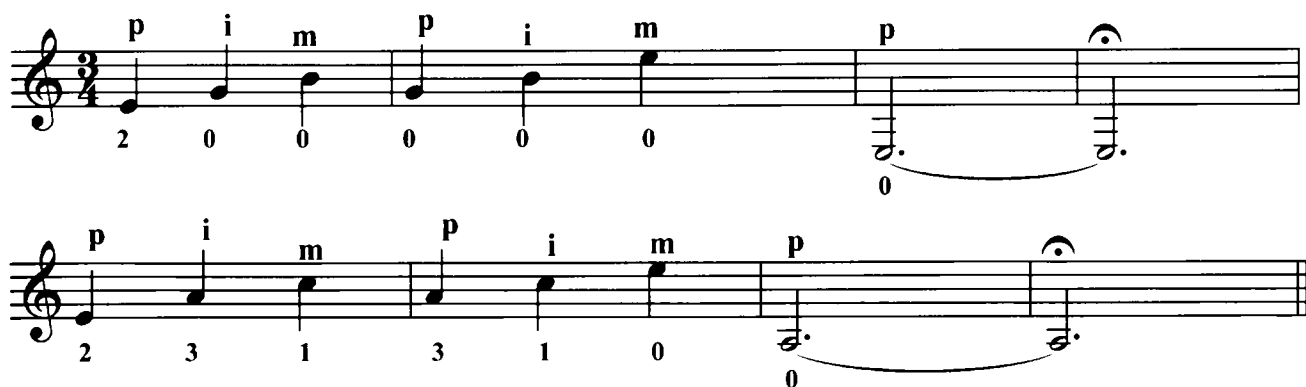
7. ФЕРМАТА

Знак  или , поставленный над или под нотой, называется *ферматой*. Фермата указывает на необходимость приостановки, задержки на данном звуке; т. е. длительность звука увеличивается, как правило, не более чем в два раза. Чаще всего фермата встречается в конце музыкальных фраз, для подчеркивания плавного затухания звука. Пример использования ферматы:

Этюд № 6

Подвижно

А. Чавычалов





8. ВОЛЬТА

При точном повторении части или всего музыкального произведения используются знаки репризы. Часто при таких повторениях изменяются заключительные такты нотного текста. В таких случаях над тактами 1-го окончания ставится квадратная скобка и цифра 1, затем идет знак репризы и выписываются только такты 2-го окончания. Над ними — квадратная скобка и цифра 2. Квадратные скобки, отмечающие разные окончания, называются *вольтами*. Такты 1-й вольты при повторении пропускают, не исполняя, сразу переходят на 2-ю вольту. Пример:

«Ходила младшенька» (русская народная песня)

Подвижно

р р р р р р и т. д.

9. ПАУЗЫ С ТОЧКОЙ

При обозначении длительности пауз также может использоваться знак точки. Так же, как и для ноты, точка с правой стороны паузы увеличивает ее длительность на половину ее счета. Например, четвертная пауза с точкой равняется по длительности четвертной и восьмой паузам вместе:

$$\text{РАЗ-ДВА-ТРИ} \quad \text{=} \quad \text{РАЗ-ДВА-ТРИ}$$

10. ЗАТАКТ

В первом такте приводимого ниже примера до полного счета (1-2-3-4) не хватает трех долей. Такой неполный 1-й такт в музыкальных произведениях называется *затактом*. Затакт возникает, когда мелодия начинается без удара — со слабой доли. Сильная доля появляется только в следующем такте. Еще одна особенность: в пьесах с затактом первый (неполный) такт и последний (также неполный) в сумме образуют один полный такт. Пример:

«В лесу родилась елочка»
(новогодняя песенка)

обр. А. Чавычалова

Умеренно

0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2

m i p m p p m i m i m i m i m i p

4 2 2 1 1 0 3 0 0 0 2 0 0 0 3

0 0 3 3 0 0 3

11. СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Любое музыкальное произведение состоит из ряда отдельных мелодико-ритмических оборотов. Перечислим их в порядке возрастания:

Мотив — самый маленький оборот, несколько звуков.

Фраза — несколько мотивов, обычно два такта.

Предложение — от двух до четырех фраз, четыре такта.

Период — два предложения, восемь тактов.

Каденция — заключительные аккорды в конце предложения или периода.

Границы оборотов (построений) могут не совпадать с началами тактов. Количество тактов в том или ином построении, реальные размеры мелодико-ритмических оборотов могут отличаться от указанных выше, могут быть меньше или больше. Пример:



«Хуторок» (русская народная песня)

Не скоро

обр. А. Чавычалова

МОТИВ

ФРАЗА

ВТОРАЯ

КАДЕНЦИЯ СЕРЕДИННАЯ

КАДЕНЦИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

12. ЦЕЗУРА

Для выразительного исполнения музыкального произведения бывает необходимо отделить одну часть (оборот, предложение) от другой. Граница между этими соседними частями называется *цезурой*. Цезура подобна знаку запятой в литературном тексте, когда при чтении производится едва заметная остановка. В музыке признаки разделения на части — это обычно пауза, большая длительность, отмечающие конец фразы и т. п. Цезура в нотах, как правило, не указывается. Исключение составляют случаи, когда цезура особенно важна. Тогда она отмечается в нотном тексте либо знаком запятой над нотным станом, либо знаком , или √

Украинская народная песня

[illegible]

В процессе игры во время пауз, цезур и т. п. возникает необходимость прервать звучание струн, т. е. заглушить их. Глушение струн осуществляется тремя способами:

- 1) касанием пальца или ладони правой руки струн;
- 2) касанием пальцев левой руки струн;
- 3) прекращением нажима пальцев левой руки на струны.

В предлагаемом Этюде № 7 А. Чавычалова глушите струны пальцами р и m;

Медленно

А. Чавычалов

и т. д.

0 4 3 4 2 1 4

0 1 4 1 0 1 0



14. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ или теоретическое изучение нотного текста музыкального произведения способствует быстрому запоминанию и выразительному исполнению. При разучивании пьесы необходимо обращать внимание на следующие моменты:

- ◀ сколько тактов и голосов в пьесе;
- ◀ в каком голосе находится мелодия, и какие голоса составляют аккомпанемент;
- ◀ сколько разделов в пьесе, какие из них повторяются;
- ◀ какие длительности и ритмические группы встречаются в пьесе;
- ◀ из каких элементов — интервалов, аккордов и т. п. — складывается нотный текст;
- ◀ где находится кульминация — самый высокий звук в пьесе;
- ◀ какая тональность пьесы — сколько диэзов, бемолей и для каких нот;
- ◀ сколько аккордов, их названия.

Можно рассматривать и другие вопросы, в зависимости от уровня музыкальных знаний начинающего гитариста и в пределах программы обучения.

Проанализируйте по указанным вопросам нотный текст 2-й части Вальса Н. Паганини:

Медленно

The musical score consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking 'Медленно'. The notation includes fingerings (p, i, m), dynamics (p), and guitar-specific markings like '0' for natural harmonics and numbers for fretted notes. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

Не очень скоро



1. Сольфеджировать мелодии изучаемых пьес с помощью гитары и без нее.

3. Представлять внутренним слухом гармонические интервалы и аккорды, запоминая характерное звучание.

4. Во время игры напевать про себя мелодию пьесы.

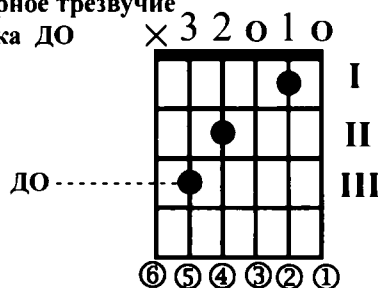
5. Записывать по памяти ноты мелодии изучаемой пьесы.

Другие способы и приемы развития музыкального слуха и памяти Вы можете найти в различных учебниках сольфеджио для музыкальных школ.

16. ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ АККОРДОВ

До тех пор, пока ученик слабо знает ноты и неуверенно ориентируется в расположении их на грифе гитары, можно для освоения аккордов пользоваться условной схемой грифа («сеткой»).

Мажорное трезвучие
от звука ДО X



- ◀ вертикальные линии — струны;
- ◀ горизонтальные линии — порожки лада;
- ◀ римские цифры — номера ладов;
- ◀ цифры в круге — номера струн;
- ◀ белый кружок — открытая струна;
- ◀ черные кружки — место прижатия струны пальцем левой руки.

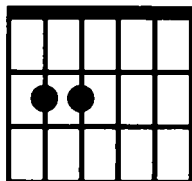


Черная точка в круге обозначает место главного звука аккорда. Арабскими цифрами указываются пальцы левой руки. Если струна не используется при извлечении аккорда, то над линией струны ставится крестик.

Запишем на «сетке» аккорды, которые ученик второго года обучения должен легко и свободно брать левой рукой:

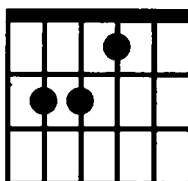
Минорное трезвучие
от звука МИ

ми- 2 3 0 0 0



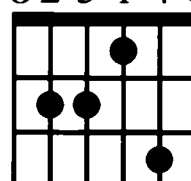
Мажорное трезвучие
от звука МИ

ми- 2 3 1 0 0



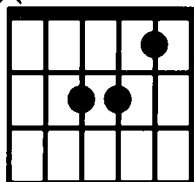
Мажорный септаккорд
от звука МИ

ми- 2 3 1 4 0



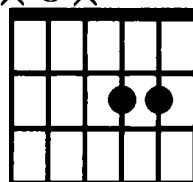
Минорное трезвучие
от звука ЛЯ

ля- 2 3 1 0



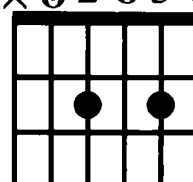
Мажорное трезвучие
от звука ЛЯ

ля- 2 3 0



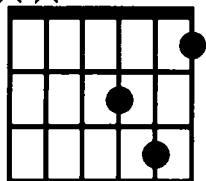
Мажорный септаккорд
от звука ЛЯ

ля- 2 0 3 0



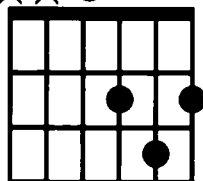
Минорное трезвучие
от звука РЕ

ре- 2 4 1



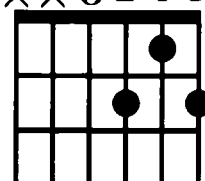
Мажорное трезвучие
от звука РЕ

ре- 1 3 2



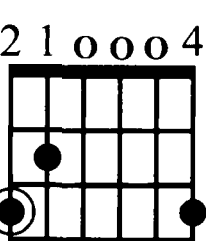
Мажорный септаккорд
от звука РЕ

ре- 2 1 3



Мажорное трезвучие
от звука СОЛЬ

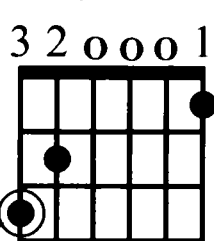
2 1 0 0 4



СОЛЬ

Мажорный септаккорд
от звука СОЛЬ

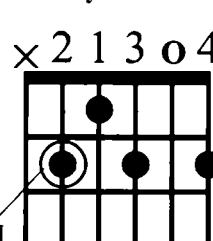
3 2 0 0 1



СОЛЬ

Мажорный септаккорд
от звука СИ

2 1 3 0 4



СИ



Левая рука подготавливает аккорд, т. е. прижимает нужные струны на нужных ладах. Правая рука извлекает звуки подготовленного аккорда. У опытного гитариста этот процесс происходит одновременно, синхронно. Начинающему гитаристу легче и лучше вначале научиться свободно брать аккорды только левой рукой, без извлечения звуков правой рукой.

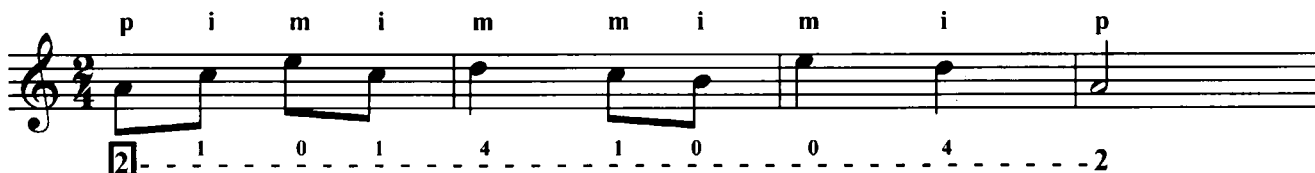
В первых попытках пальцы можно ставить на струны последовательно, а затем, по мере закрепления пальцев, их ставят на струны одним движением, т. е. сразу все вместе, одновременно.

В дальнейшем изучении нотной грамоты и грифа гитары схемы аккордов — «сетки» — заменяются их нотной записью.

17. ОПОРНЫЕ ПАЛЬЦЫ ЛЕВОЙ РУКИ

Палец левой руки, который легко прикасается к струне в то время, когда остальные пальцы играют на других струнах или на этой же струне, называют *опорным*. Например, первые такты песни «Подмосковные вечера»:

Медленно



Второй палец — 2 — не снимайте с третьей струны до тех пор, пока он снова не потребуется в четвертом такте. Опорный палец обеспечивает уверенность и точность движений всех остальных пальцев.

В нотном тексте опорные пальцы специально не обозначаются. Опытный исполнитель видит, в каком месте и каким пальцем следует держать опору. Игра с опорой «экономит» игровые движения гитариста, делает их более рациональными.

18. ПОЗИЦИЯ

Позицией называется положение левой руки гитариста, позволяющее сыграть ряд звуков, не сдвигая руку с места вниз или вверх по грифу. Позиция определяется местоположением указательного пальца: палец над первым ладом — первая позиция, над пятым ладом — пятая позиция и т. п.

Если в пределах одной позиции нельзя исполнить всю группу нот, тогда левую руку передвигают в другую часть грифа, т. е. происходит смена позиции. Вначале лучше отрабатывать навык передвижения левой руки, исполняя мелодию на одной струне, — скольжением одного пальца. Перед началом движения полностью ослабьте нажим пальца на струну. Большой палец при движении вниз свободно скользит, слегка касаясь грифа с



тыльной стороны. При движении вверх он отрывается от грифа и переносится в воздухе. Пример:

Вальс

Медленно

А. Чавычалов

Вальс начинается в седьмой позиции — палец 4 стоит на X ладу. Затем мизинец скользит по струне на VII лад — в четвертую позицию. Далее «переезжаем» этим пальцем по струне на III лад — в первую позицию. Заканчивается вальс скольжением третьего пальца со II лада на III.

19. КАК ТРЕНИРОВАТЬ ПАЛЬЦЫ

Вначале лучше выучить наизусть какую-либо часть пьесы, фразу из 2–3 тактов. Только после этого следует начинать техническую работу. Тренировать пальцы, все время заглядывая в нотный текст, вредно, так как внимание обучающегося будет отвлекаться на ноты, а неопытные пальцы в это время будут закреплять неправильные движения и усилия.

20. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЕЛОДИИ

Любая мелодия состоит из отдельных самостоятельных частей. Каждая часть, в свою очередь, подразделяется на более мелкие, музыкально законченные отрезки (фразы). На границах частей, фраз производятся едва заметные паузы — цезуры.

Необходимо научиться находить цезуры, чувствовать их. Внутри фраз следует выполнять некоторые правила динамического построения, действующие в музыке:

1. При движении вверх звучность нарастает.
2. Звучание ослабевает при движении мелодии вниз.



3. Самый высокий звук мелодии — кульминация — звучит громче всех остальных звуков.

4. На гребне волнообразного движения звучание усиливается, после него, к концу фразы звучание «спадает».

«Я встретил Вас...»
(старинный русский романс)

Не спеша

2 2 1 0 2 0 4 2 0 0

mf *p*

0 4 2 3 1 2 0 3 1

p *f*

Перечисленные выше закономерности в каждом конкретном случае могут видоизменяться, всякий раз воплощаясь по-новому, принимая массу различных оттенков.

21. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Умение грамотно играть по нотам с листа, т. е. способность сыграть незнакомую музыку без подготовки, является очень ценным навыком для любого музыканта. Благодаря этому умению можно ознакомиться в краткий срок с большим количеством музыкальных произведений. Но такой навык приобретается постепенно. Прежде чем начинать играть с листа, ученику необходимо:

- хорошо запомнить расположение нот на грифе гитары и на нотном стане;
- уверенно «переводить» ноты с грифа на нотный стан и с нотоносца на гриф.

Лучший способ приобретения навыка игры с листа — играть старые, хорошо выученные наизусть пьесы, глядя в их нотный текст.

При игре с листа выполняйте следующие правила:

1. Взглядом и слухом «забегайте» на несколько нот вперед.
2. Схватывайте взглядом не одну ноту, а группу нот.

3. Учитесь видеть «кирпичики» нотного текста — интервалы, фразы, мелодии, арпеджио, аккорды и т. п.



4. Старайтесь не подглядывать на гриф.

5. Играйте очень медленно, вдумчиво; сохраняйте ту скорость игры, при которой «все получается».

Этюд № 8

Медленно

А. Чавычалов

р і т р і т р і т и т. д.

2 0 1 0 0 0 2 0 0 3 0 0

3 0 1 0 0 0 3 2 0

m i p
1 0 3

22. ПАЛЬЦЕВЫЕ ФОРМУЛЫ

В каждом классе количество пальцевых формул для правой руки увеличивается. В первом классе изучены десять основных формул. Во втором классе осваивают еще десять основных формул:

1. Одновременное защипывание двух соседних струн большим и указательным пальцами:

і р і р і р і р

Не допускайте боковых движений кисти. Она висит свободно, слегка пульсируя в кистевом суставе. Большой палец «идет» к указательному, но не под него.

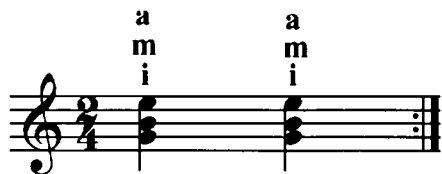
2. Последовательное извлечение четырех звуков на трех струнах большим, указательным и средним пальцами:

р і т і р і т і



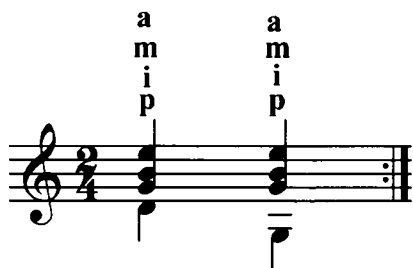
Необходимо почувствовать совершенно независимые движения каждого пальца. Все звуки первого арпеджио извлекаются приемом «Тирандо». Первый звук второго арпеджио подчеркивается приемом «Апояндо». Исходный, основной импульс исходит от большого пальца, остальные пальцы движутся как бы по инерции.

3. Одновременное защищивание трех соседних струн указательным, средним и безымянным пальцами:



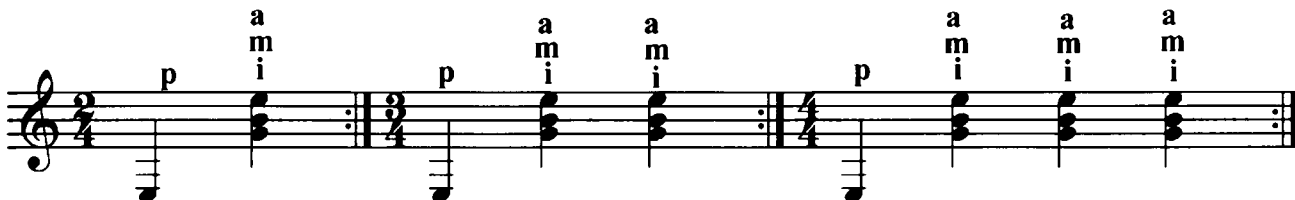
Три пальца действуют единым свободным движением. Три пальца ощущаются как движение одного пальца. Прием — «Тирандо». Большой палец может «держаться опорой», касаясь шестой струны.

4. Одновременное защищивание четырех струн большим, указательным, средним и безымянным пальцами:



Прием звукоизвлечения — «Тирандо». Внимание на палец *а*, самый слабый, который может «не дать» звук. Большой палец направляется к боковой поверхности указательного пальца. Нельзя допускать, чтобы большой палец попадал под указательный. Совсем плохо — когда он движется в сторону безымянного пальца. Здесь и далее, в следующих формулах правила звукоизвлечения остаются теми же. В любой другой, пусть самой сложной формуле следует добиваться, чтобы движения пальцев были свободными, независимыми, без усиленного, нарочитого сгибания и разгибания. Кисть и вся рука должны быть «живыми», а не «деревянными».

5. Формула «бас — аккорд»:



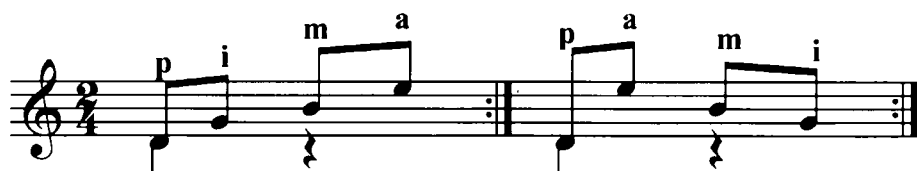
6. Формула «бас *р — i m* на одной струне»:



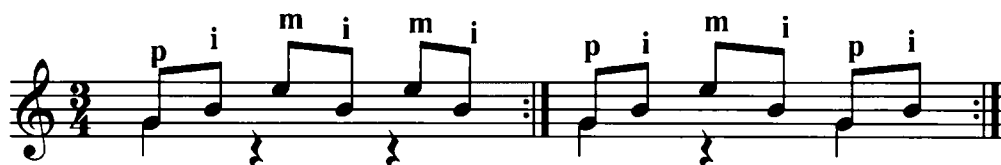
7. Формула «бас р — i m на двух струнах»:



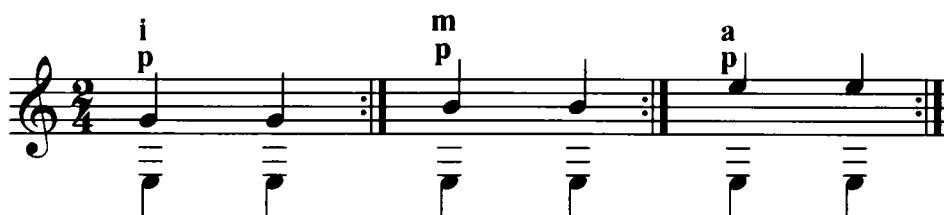
8. Формула «простые арпеджио четырьмя пальцами»:



9. Формула «шестизвучные арпеджио тремя пальцами»:



10. Одновременное зажимание двух струн двумя пальцами:



Не забывайте, что большой палец в любой формуле движется в направлении к левой стороне указательного пальца, он не должен ни в коем случае касаться среднего пальца, а тем более — безымянного!

23. ИГРА НА СЛУХ

Во втором классе добавляется еще два способа подбора мелодий на слух:

- на одной струне со сменой позиции;
- на разных струнах со сменой позиции.

Подбирайте на слух все выученные в первом и втором классах мелодии, используя все четыре способа.



24. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВТОРОГО КЛАССА

«Пестрая бабочка» (грузинская народная песня)

Умеренно

4 0 0 4 0 4 0 0 4 0

i m i m i m

1 4 1 0

0 4 2 0 4 0 4 0

i m i m i m

1 4 1 0

Этюд № 9 «Рыжая лисичка»

А. Чавычалов

Подвижно

Музыкальный текст для Этюда № 9 «Рыжая лисичка».

Этюд № 10 «Во саду ли, в огороде...»

А. Чавычалов

Не спеша

Музыкальный текст для Этюда № 10 «Во саду ли, в огороде...».

«Катюша»
(обр. А. Чавычалова)

М. Блантер

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p for piano, m for mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16. The third staff contains measures 17 through 24. The fourth staff contains measures 25 through 32, ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p for piano, m for mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16. The third staff contains measures 17 through 24. The fourth staff contains measures 25 through 32, ending with a double bar line.

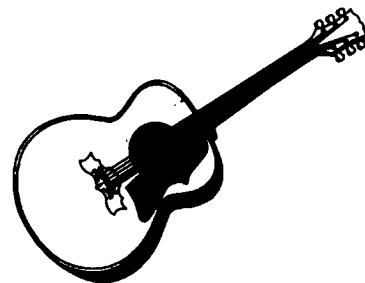


Этюд № 11
«Березка»

А. Чавычалов

Подвижно

The musical score for Etude No. 11 «Березка» by A. Chavychalov is presented on three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked «Подвижно» (Allegretto). The notation includes fingerings (0-4), dynamics (p), and articulation (m, i). The first staff contains measures 1-8, the second staff contains measures 9-16, and the third staff contains measures 17-24. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.



ГЛАВА VI

ВОПРОСЫ ТРЕТЬЕГО КЛАССА

1. ОСНОВНЫЕ ЗВУКИ ГИТАРЫ В ПРЕДЕЛАХ ПЕРВЫХ ПЯТИ ЛАДОВ

	О	I	II	III	IV	V
Первая струна ①	МИ	ФА		СОЛЬ		ЛЯ
Вторая струна ②	СИ	ДО		РЕ		МИ
Третья струна ③	СОЛЬ		ЛЯ		СИ	ДО
Четвертая струна ④	РЕ		МИ	ФА		СОЛЬ
Пятая струна ⑤	ЛЯ		СИ	ДО		РЕ
Шестая струна ⑥	МИ	ФА		СОЛЬ		ЛЯ

3. СПОСОБЫ СМЕНЫ ПОЗИЦИИ

Передвижение левой руки из одной части грифа в другую называется *сменой позиции*. Существует несколько различных способов смены позиции, но для ученика пока достаточно знать два основных:

1) плавным, легким скольжением пальца по струне. Обозначается линией между цифрами, указывающими номер пальца: 4 — 4; 3 — 3 и т. п.;

2) перемещением пальцев в воздухе без скольжения в момент паузы, ритмической остановки, ферматы или при звучании открытой струны.

В нотах позиция часто не указывается, поэтому необходимо анализировать нотный текст, чтобы научиться самим находить позиции для выразительной и удобной игры.

Примените первый способ смены позиции при исполнении 3-й части Вальса Н. Паганини:

Выразительно

The musical score shows two staves of music. The first staff contains four measures, and the second staff contains three measures. Each measure begins with a triplet of eighth notes on the treble clef, followed by a single eighth note on the bass clef. The notes are connected by slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. The lyrics 'a m i m i m' are written below the bass line notes. The final measure of the second staff ends with a triplet of eighth notes on the treble clef and a half note on the bass clef, with the lyrics 'a m i m' below.

4. СИНКОПА

В некоторых музыкальных произведениях ударение может переноситься с сильной на слабую долю такта. Перемещение акцента с сильной доли на слабую называется *синкопой*.

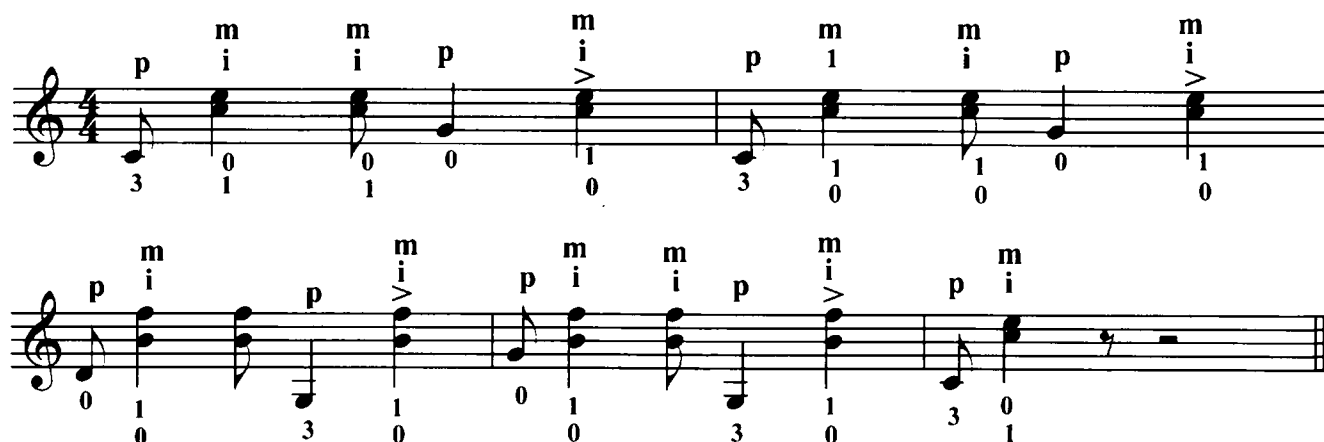
Синкопирование характерно для современной музыки, оно придает ей своеобразную *остроту пульсации ритма*. Пример применения синкопы — Этюд № 12 А. Чавычалова.



Этюд № 12

А. Чавычалов

Медленно



В данном произведении синкопирование происходит за счет акцентирования четвертой доли.

5. НАЗВАНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Интервал — это расстояние между соседними звуками. В пределах октавы интервалы называются простыми. Простых интервалов всего 8:



Прима — это повторение того же звука. Секунда — второй звук в поступенном движении вверх или вниз. Соответственно, третий звук — терция, четвертый — кварта и т. д.

Обратите особое внимание и запомните интервал терцию (и в гармоническом, и в мелодическом виде). Этот интервал — основа построения аккордов. Знание его поможет в дальнейшем изучении структуры вертикального сочетания звуков.



6. ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Каждый интервал в музыке обладает своими характерными признаками. Гармонические октавы, квинты, сексты и терции звучат устойчиво и благозвучно. Гармонические секунды и септимы звучат резко, остро. Они — неустойчивы и неблагозвучны. Гармоническая кварта звучит «пусто». Иная окраска у мелодических интервалов: мелодическая кварта звучит призывно, тревожно; мелодическая секунда — основа распева, развития любой мелодии; в основе аккомпанемента — мелодические квинта, кварта, терция. Любой аккорд — это сочетание гармонических интервалов. Этих сведений достаточно, чтобы оценить важнейшее значение интервалов в музыке.

Для воспитания интервального слуха обучающийся должен находить заданные интервалы в изучаемых произведениях, сольфеджировать их, сравнивать, записывать, вслушиваться в характер их звучания.

Определите названия мелодических и гармонических интервалов в следующем примере:

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Очень спокойно

3 5 6 4 6 2 3 2

i p i p i p i p i p i p

3 7 2 3 1. 8 2.

i p i p i p i p i p

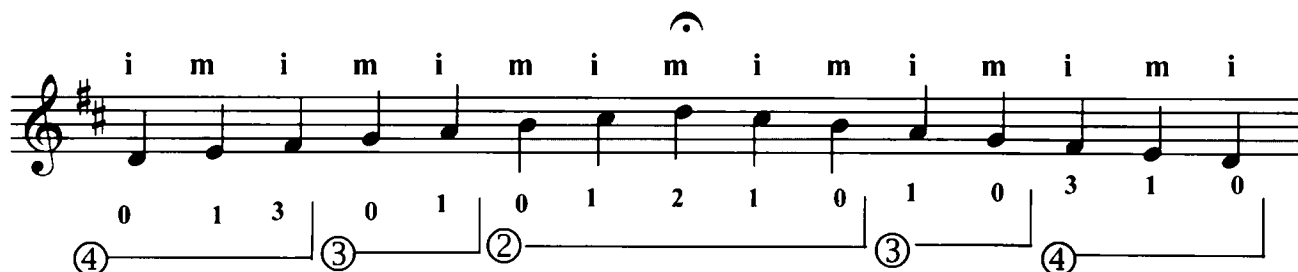
7. ТИПОВАЯ ГАММА

Гамма, исполняемая только на прижатых струнах, без использования открытых, называется *типовой*. Гитарист может, применяя одну и ту же аппликатуру, исполнить еще несколько гамм — в других тональностях. Ниже приводится типовая гамма Соль-мажор в третьей позиции в две октавы (аппликатура — расстановка пальцев — Ф. Карулли):



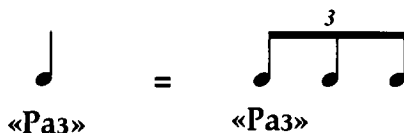
В обратном порядке — при движении вниз — мажорные гаммы исполняются теми же пальцами, на тех же ладах и струнах. Далее, если передвинуть второй палец левой руки с третьей позиции на IV лад, то можно исполнить в четвертой позиции типовую гамму СОЛЬ-диез мажор. На V ладу начинается звукоряд гаммы ЛЯ мажор. Продолжая таким же образом передвигать второй палец по шестой струне до X лада, можно исполнить еще и гаммы «СИ-бемоль-», «СИ-», «ДО-», «ДО-диез-» и «РЕ мажор».

Гамма, в которой используются звуки открытых струн, называется *нетиповой*. Нетиповые гаммы не имеют такого широкого применения, как типовые, потому что аппликатура одной данной нетиповой гаммы не может быть использована для нетиповой гаммы в другой тональности. Пример нетиповой гаммы — гамма РЕ мажор во второй позиции в одну октаву:



8. ТРИОЛЬ

Ритмическая группа, образуемая делением какой-либо длительности на три равные части, называется *триолью*. Пример — триоль, по длительности равная четвертной ноте:



На единицу счета «РАЗ» в приводимом примере извлекается не две восьмые, а три. Цифра 3 указывает нам, что здесь использована триоль.



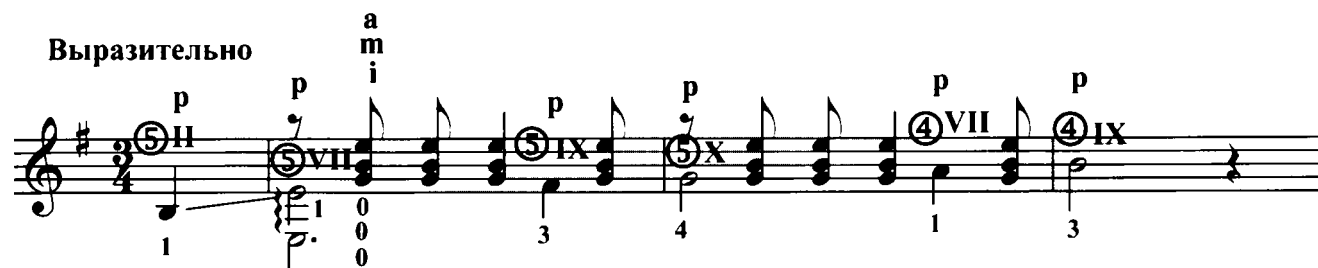
Пример использования триоли в музыке — менуэт Й. Гайдна:

Грაციозно



9. ГЛИССАНДО

Прижав пятую струну на II ладу указательным пальцем левой руки, извлеките звук большим пальцем правой руки. Затем, не ослабляя нажим на струну, скользите пальцем левой руки по струне до VII лада и опять извлеките звук. Так начинается Прелюдия № 1 для гитары соло бразильского композитора Э. Вила-Лобоса:



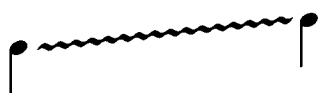
Этот прием игры — скользящий переход от звука к звуку — называется *глиссандо*.

В нотках он указывается горизонтальной линией между головками нот:

Если при глиссандо второй звук не извлекается правой рукой, то ставится еще и знак лиги:

Отличайте запись глиссандо от записи смены позиции, когда линия соединяет не головки нот, а цифры: При глиссандо палец левой руки последовательно извлекает звуки на промежуточных ладах. При смене позиции промежуточные звуки возникать не должны.

Разновидность глиссандо — *портаменто* — обозначается волнистой линией:



Портаменто исполняется медленнее, чем глиссандо. Промежуточные звуки при портаменто слышны более отчетливо. При глиссандо они как бы сливаются в единую линию. Примените прием портаменто в четвертом такте 1-й части Вальса Н. Паганини:



Привлекательно

[illegible]

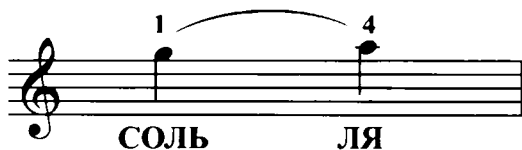
10. НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Легко прикоснитесь любым пальцем левой руки к первой струне точно над нижним порожком XII лада. Затем, одновременно с ударом по струне пальца правой руки, быстро приподнимите над струной палец левой руки. Вы услышите нежный, приятный звук. Так извлекаются на гитаре *натуральные* (на открытых струнах) флажолеты. *Флажолет* обозначается нотой в виде ромбика, над которой пишут номер лада и начальные буквы французского названия флажолета:

XII fl arm.....

Флажолеты хорошо звучат над V, VII и XII ладами любой открытой струны.

Переход с низкого звука на более высокий называется *восходящим* легато.



Первый звук — СОЛЬ — извлекается пальцем правой руки. Второй звук берется стрелительным ударом мизинца — 4 — левой руки по первой струне на пятом ладу. После удара по струне мизинец продолжает прижимать ее с первоначальным усилием до тех пор, пока не закончится длительность второго звука, и только после этого легко приподнимается над струной. Во время работы мизинца указательный палец стоит на струне, «держит опору» и снимается со струны вместе с мизинцем. Аналогично выполняется легато в другой комбинации любых двух пальцев левой руки.

Отработайте прием игры легато на примере фрагмента из испанского танца «Солеарес»:



При освоении легато первостепенное значение имеет хорошее качество струн и грифа гитары. Основа легато — правильные, пластичные движения пальцев. Действия их должны быть полностью изолированы от вспомогательных движений кисти и руки.

12. БАРРЭ

Технический прием, при котором указательный палец левой руки одновременно прижимает на одном ладу две, три и более струн, называется *баррэ* (рис. 12).

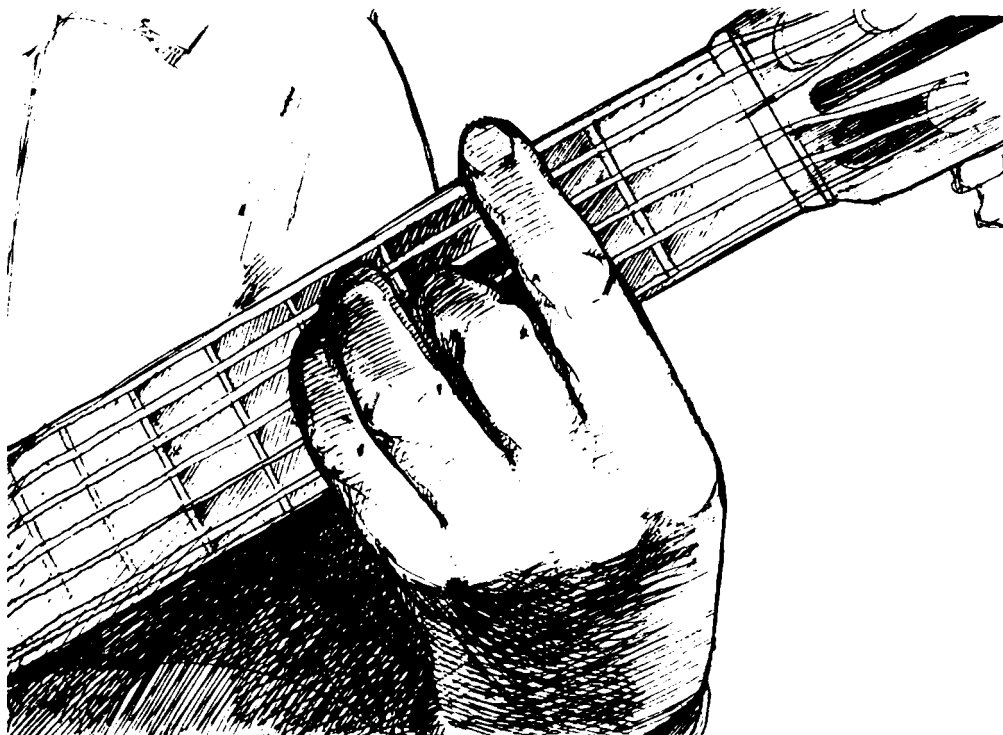


Рис. 12. Баррэ

В нотах прием баррэ обозначается вертикальной скобкой перед аккордом и римской цифрой над ней, соответствующей номеру лада:

III



◀ Указательный палец прижимает три струны. Это — малое баррэ.

I

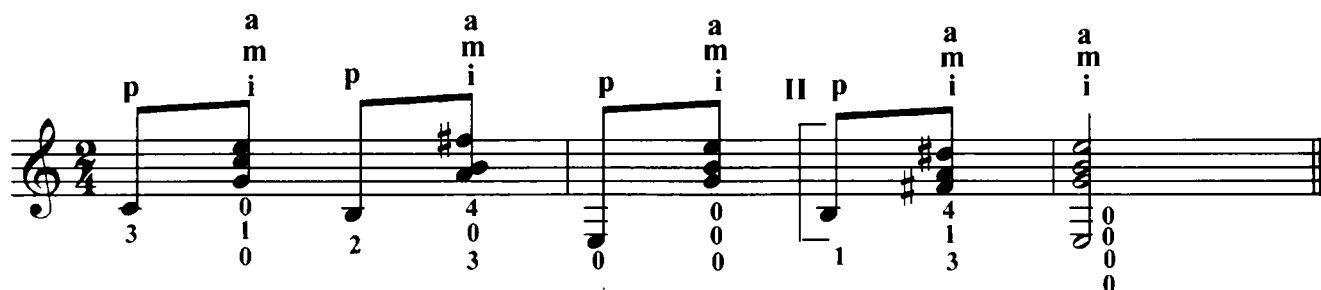


◀ Указательный палец прижимает все струны на первом ладу. Это — большое баррэ, при котором второй палец прижимает вторую струну на третьем ладу.

Баррэ требует более значительного усилия пальца чем при обычном прижатии одной струны. Это вызывает у неопытного гитариста неправильное распределение нажимного усилия между пальцами, кистью и рукой. Чрезмерное усилие исходит от большого пальца и от всей руки. Правильным будет основное усилие прилагать прижимающим пальцем. Ниже приводятся некоторые ошибки учеников при освоении приема баррэ:

- кисть чрезмерно отводится под гриф гитары;
- палец «горбатится» в суставах;
- свободные пальцы «прилипают» к указательному.

Хорошо выучите следующее упражнение. Во втором такте, чтобы взять второй аккорд, нужно применить прием баррэ:

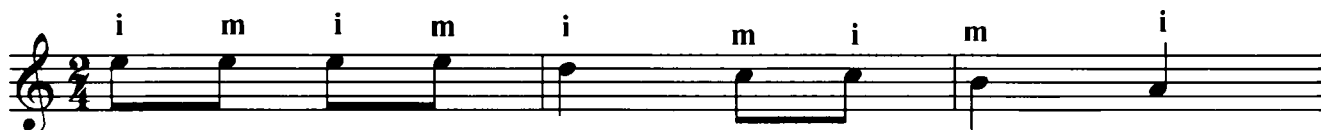


При большом баррэ указательный палец должен быть прямым, как палочка. В данном аккорде усилие указательного пальца не должно сковывать движения третьего и четвертого пальцев.

Баррэ — самый трудный технический прием для начинающих гитаристов и самое лучшее средство выработки выносливости пальцев левой руки.

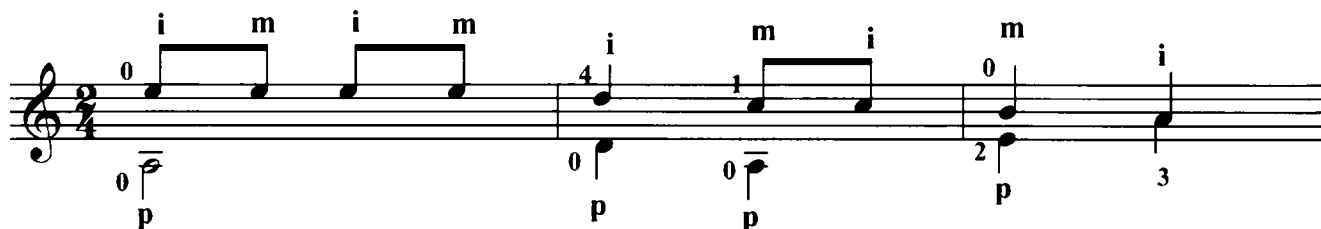
13. МЕЛОДИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ

Мелодия песни записывается последовательным рядом нот, в одну линию.



Здесь записана первая фраза русской народной песни «Во поле береза стояла». Это одноголосная мелодия, т. е. звучит только один голос. Для более точного выражения характера, настроения мелодии к ней можно присоединить сопровождающий голос — аккомпанемент.

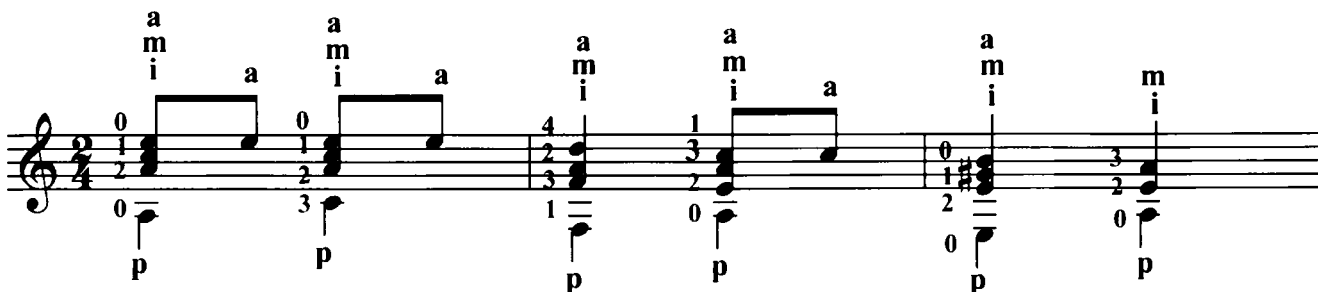
Аккомпанемент записывается второй строкой, чаще всего в басовом, нижнем голосе. Запишем эту одноголосную фразу с самым простым аккомпанементом:



Чтобы отличать в нотной записи мелодию от аккомпанеента, ноты каждого голоса записываются штилями в противоположные стороны. Последняя нота — с двумя штилями вверх и вниз — означает, что в данном месте мелодия и аккомпанемент совпадают. Аккомпанемент может усложняться аккордовыми звуками и различными их сочетаниями



в зависимости от ритма мелодии. Вот усложненный вариант аккомпанемента для этой фразы:



На фоне аккомпанемента мелодия должна звучать несколько ярче. Для этого ее звуки извлекают приемом «Апояндо» чуть громче звуков аккомпанемента, которые извлекают приемом «Тирандо».

При разучивании произведения вначале мелодию проигрывают отдельно от аккомпанемента. Так же отдельно разучивают и аккомпанемент. Мелодию можно при этом напевать голосом.

14. ПАМЯТЬ МУЗЫКАНТА

Объем, качество и скорость запоминания возрастают при постоянной тренировке всех видов памяти музыканта:

- 1) **слуховой** — представлением внутренним слухом звуков пьесы;
- 2) **логической** — анализом нотного текста пьесы;
- 3) **зрительной** — умением видеть и понимать глазами нотную запись;
- 4) **моторной** — многократным повторением, под контролем сознания, каждой формулы, фразы или части пьесы.

Не начинайте запоминать произведение без тщательно проставленной в нотах аппликации, смен позиций, приемов звукоизвлечения. Не заучивайте пьесу, прежде чем не осознаете слухом ее мелодию, аккомпанирующие голоса, ритмические группы, динамику, темпы и акценты.

15. АККОМПАНеМЕНТ

В концертной практике гитарист, помимо сольной игры на гитаре, может выступать и как аккомпаниатор в ансамбле с певцом, другим инструментом или просто сопровождая собственное пение. Умение аккомпанировать можно развивать, используя при разучивании пьесы следующие рекомендации:

- вначале петь только мелодию, контролируя голос гитарой;
- петь мелодию без помощи инструмента;
- точно интонировать голосом звуки мелодии;
- правильно выдерживать длительность каждого звука мелодии;



— для практики пропеть все мелодии нашего пособия, для которых записана партия аккомпанемента.

Рассмотрим еще один пример для дуэта гитар, где первую партию можно петь голосом. Аккомпанируйте себе, используя партию второй гитары:

«Не летай, соловей»
(русская народная песня)

обр. А. Чавычалова

The musical score consists of two systems, each with two staves labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.
 System 1:
 Staff I: Notes are on the second line (D4), second space (E4), first space (F#4), second space (E4), first space (D4), second space (E4). Fingering: 2, 2, 1, 2, 2, 4.
 Staff II: Notes are on the first line (D3), first space (E3), second space (F#3), second space (E3), first space (D3), second space (E3), first space (D3), second space (E3). Fingering: 0, 0, 0, 4, 0, 1, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 1.
 System 2:
 Staff I: Notes are on the second line (D4), second space (E4), first space (F#4), first space (D4), first space (D4). Fingering: 2, 2, 1, 0, 0.
 Staff II: Notes are on the first line (D3), first space (E3), second space (F#3), second space (E3), first space (D3), second space (E3), first space (D3), second space (E3), first space (D3), second space (E3), first space (D3), second space (E3), first space (D3), second space (E3). Fingering: 3, 0, 0, 0, 2, 0, #1, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

При аккомпанементе старайтесь подчеркивать линию басовых звуков приемом «Апо-яндю» и не заглушать голос солиста звуками гитары.

16. ИЗУЧЕНИЕ АККОРДОВ

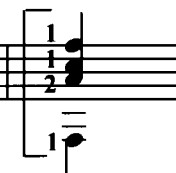
В каждом классе к аккордам, уже усвоенным ранее, прибавляются новые. В третьем классе ученик должен хорошо понимать и «расшифровывать» нотную запись аккордов. Например:



Мажорное
трезвучие
от звука РЕ



Мажорное
трезвучие
от звука ФА



Мажорный
септаккорд
от звука ДО



Мажорный
септаккорд
от звука СИ



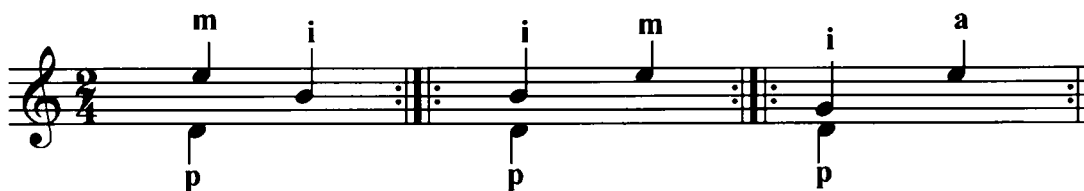
Чтобы аккорды быстрее запоминались, в каждой изучаемой пьесе необходимо:

- 1) находить аккорды и переписывать их в рабочую тетрадь;
- 2) определять название основного звука аккорда на грифе гитары;
- 3) запоминать местоположение каждого аккорда на грифе гитары.

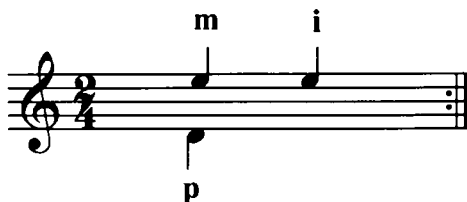
Начинайте «расшифровывать» аккорд с верхнего звука. Это почти всегда будет звук, извлекаемый на первой струне, реже на второй. Остальные звуки будут соответственно располагаться на соседних струнах — второй, третьей и т. д. Нижний, басовый звук может извлекаться на басовых струнах, т. е. не обязательно на соседних. Такова схема расположения основных аккордов на грифе гитары, но могут встречаться самые разнообразные варианты.

17. ПАЛЬЦЕВЫЕ ФОРМУЛЫ

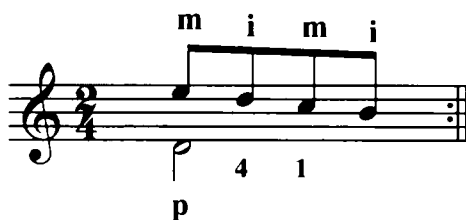
1. Варианты записи аккорда из трех звуков:



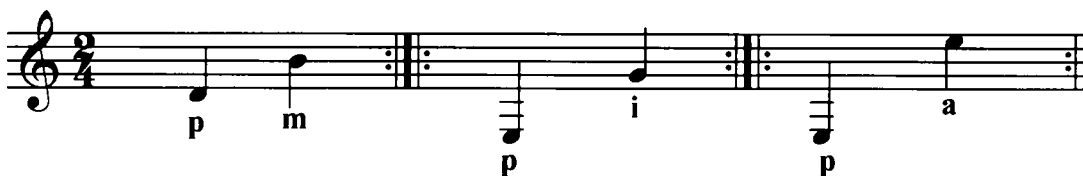
2. Басовый звук с повторяющимся звуком в верхнем голосе:



3. Одновременное звучание басового звука и мелодической фразы:



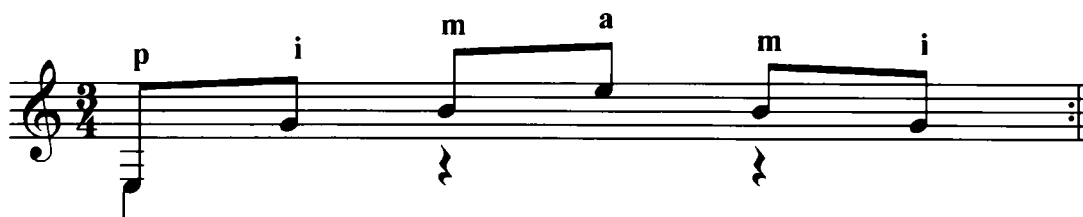
4. Мелодические интервалы между басовым и верхним звуками на несоседних струнах:



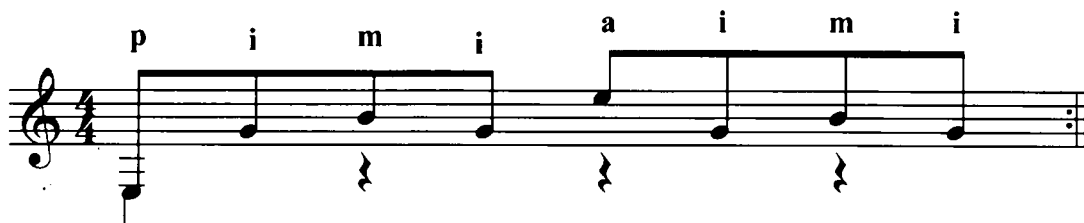
5. Арпеджио из восьми звуков на трех струнах:



6. Арпеджио из шести звуков на четырех струнах:



7. Арпеджио из восьми звуков на четырех струнах:



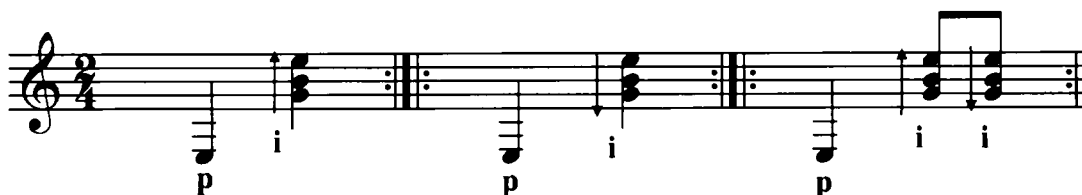
8. Штрих «Расгеадо» — извлечение аккорда ударом указательного пальца правой

руки по струнам вниз или вверх: ↑ ↓



Направление удара перпендикулярно линии струн. Большой палец «держит опору», слегка касаясь кончиком шестой струны. При ударе вниз верхняя сторона ногтевой пластинки пальца скользит по всем струнам от шестой струны к первой. При ударе вверх кончик пальца скользит только по трем струнам — от первой до третьей. Локоть может отрываться от корпуса гитары, и вся опора переносится на большой палец.

9. Чередование басового звука и «Расгеадо»:



Если большой палец извлекает звук приемом «Апояндо», то он может оставаться на пятой струне в качестве опоры до момента следующего удара.



18. ИГРА НА СЛУХ

В третьем классе ученик должен уже хорошо исполнять с листа несложные одноголосные мелодии, играя их в первой позиции. Для этого учащийся может использовать любой учебник сольфеджио для первого и второго классов музыкальной школы. Понравившиеся мелодии пробуйте играть с листа, запоминать их, сольфеджируя с помощью гитары, петь со словами или только исполнять на инструменте. Затем подбирайте эти мелодии на слух в других позициях, октавах, т. е. всеми четырьмя известными вам способами. Также работайте с новыми мелодиями, которые изучаете в данном разделе нашего учебника.

19. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ТРЕТЬЕГО КЛАССА

Этюд № 14

«Елочка»

А. Чавычалов

Подвижно

The musical score for 'Елочка' (The Christmas Tree) is written for guitar in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains six measures of music, with fingerings (p, i, m, i) and fret numbers (0, 2, 3) indicated below the notes. The second staff contains six measures of music, also with fingerings and fret numbers. The third staff contains two endings: the first ending is a four-measure phrase, and the second ending is a two-measure phrase. The score is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'p' (piano).



Легкая вариация
на тему испанской мелодии

А. Чавычалов

Подвижно

0 1 0 0 0 2 2 4 1 0 0 0

2 2 2 2 0 3 1 0 2 0 0 1

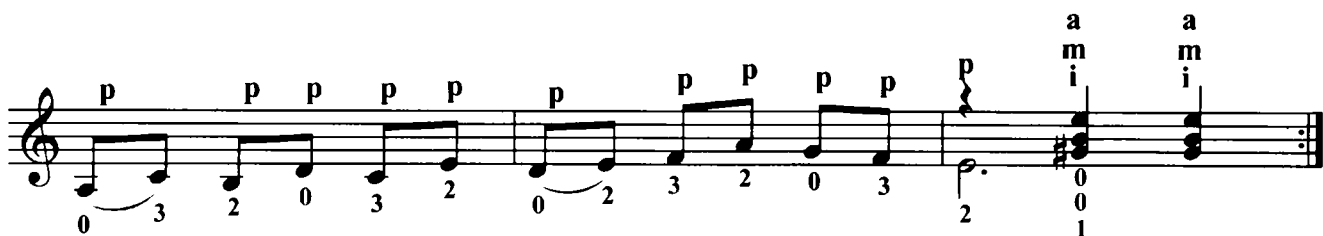
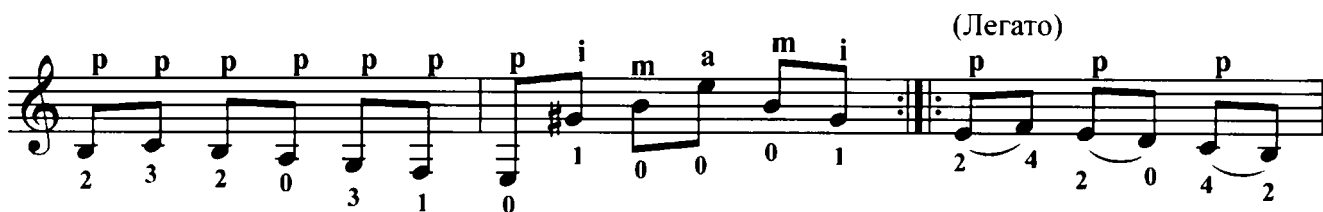
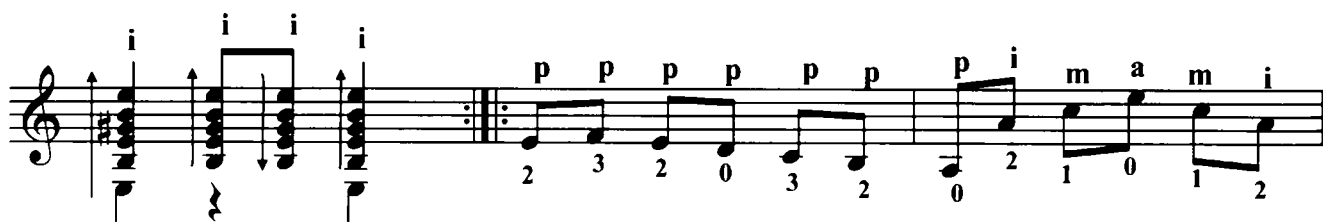
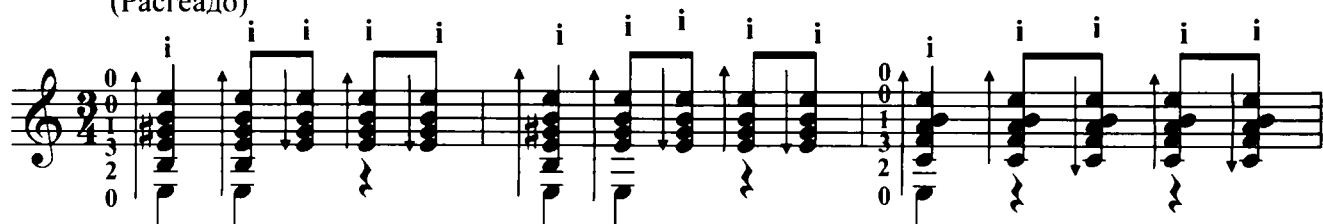
0 3 0 1 2 0 1 2 0 2 4 1

4 1 1 1 0 4 1 0 0 0



«Малагуэнья» (испанский народный танец)

Умеренно
(Расгеадо)





Этюд № 15
«Клен»

А. Чавычалов

Спокойно

The musical score for Etude No. 15 'The Maple' is written on four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (0-4), and dynamic markings (p, m, a). The piece is composed of several measures, each containing a sequence of notes and rests, with fingerings indicated below the notes.

Staff 1: *p i m i a i m i*
Fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 1, 2, 0

Staff 2: *p i m i p i m i*
Fingerings: 0, 2, 1, 2, 3, 3, 0, 0, 0, 2, 3, 0, 3

Staff 3: *p i m i a i m i*
Fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 1, 3

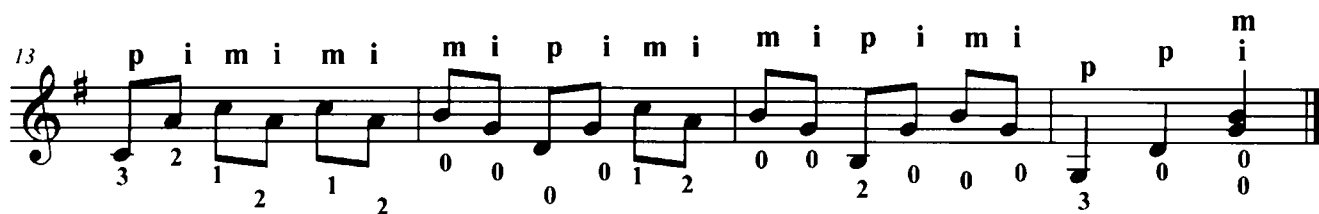
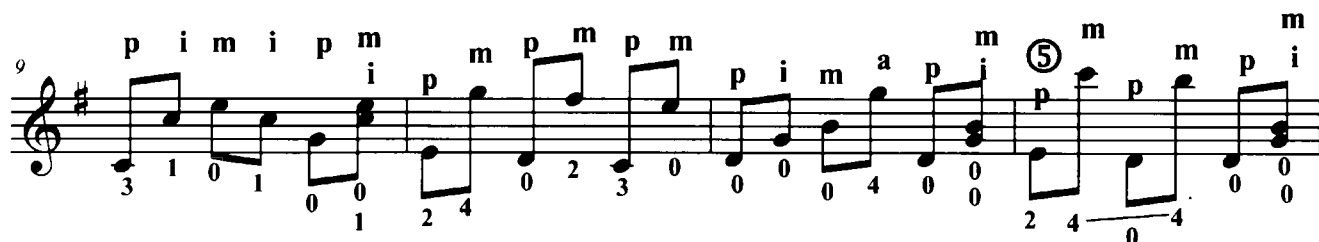
Staff 4: *p i m i a i m i p i m i p*
Fingerings: 1, 0, 0, 0, 1, 1, 4, 1, 0



Этюд № 16 «Пестрая бабочка»

А. Чавычалов

Умеренно





Этюд № 17
«Сулико»

А. Чавычалов

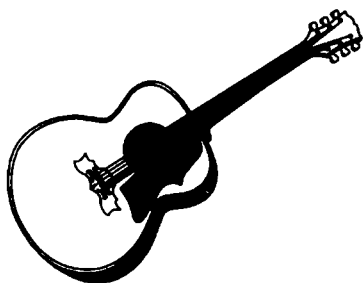
Спокойно

0 0 1 2 0 1 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1

2 0 0 3 1 0 2 1 0 3 1 0 2 1 0

3 1 2 2 3 0 1 3 2 3 2 1 3 0 1 2 0 1

0 0 3 0 4 0 0 1 0 2 1 0 0 1 2 1 0 3



ГЛАВА VII

ВОПРОСЫ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА

1. ОСНОВНЫЕ ЗВУКИ ГИТАРЫ В ПРЕДЕЛАХ ДВЕНАДЦАТИ ЛАДОВ

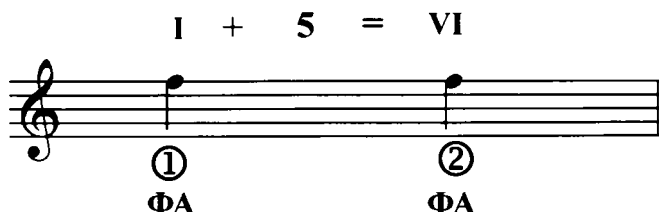
	О	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Первая струна ①	МИ	ФА		СОЛЬ		ЛЯ		СИ	ДО		РЕ		МИ
Вторая струна ②	СИ	ДО		РЕ		МИ	ФА		СОЛЬ	ЛЯ		СИ	
Третья струна ③	СОЛЬ		ЛЯ		СИ	ДО		РЕ		МИ	ФА		СОЛЬ
Четвертая струна ④	РЕ		МИ	ФА		СОЛЬ		ЛЯ		СИ	ДО		РЕ
Пятая струна ⑤	ЛЯ		СИ	ДО		РЕ		МИ	ФА		СОЛЬ		ЛЯ
Шестая струна ⑥	МИ	ФА		СОЛЬ		ЛЯ		СИ	ДО		РЕ		МИ



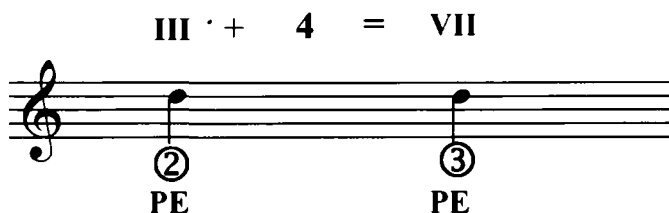
2. ПРАВИЛО НАХОЖДЕНИЯ УНИСОНОВ

Нам уже известно, что часть звуков более тонкой струны можно найти и извлечь на струнах более толстых, но на других ладах. Для нахождения этих нот в гитарной практике существует *правило унисонов*. Чтобы воспользоваться этим правилом, необходимо хорошо запомнить расположение нот на грифе гитары в пределах трех первых ладов, а на первой струне — до XII лада. Ноты, которые извлекаются на первой струне можно найти и извлечь на остальных струнах, но в другой части грифа.

Правило унисонов: прибавив к данному номеру лада первой струны цифру 5, получим номер лада второй струны, где будет извлекаться тот же звук.



Таким же образом переносится звук любой струны на соседнюю (более толстую). Отличие составляет переход со второй на третью струну — здесь к номеру лада прибавляется цифра 4.



Для закрепления правила унисонов проанализируйте и исполните заключительную часть Андантино М. Каркасси:

The image displays four staves of musical notation for guitar exercises in 2/4 time. The exercises are written in a key with one flat (B-flat) and use a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles, and accents are marked with 'p' or 'V'. The exercises include various scale patterns and arpeggios across the fretboard.

Staff 1: Exercises 1-4. Exercise 1: V m i (fingering 2 1, 0). Exercise 2: p i m a (fingering 3 2 1, 0). Exercise 3: p m i m (fingering 1 2 1, 0). Exercise 4: p i m a (fingering 2 1 1, 0). Exercise 5: p i m i (fingering 4 2 1, 0).

Staff 2: Exercises 6-9. Exercise 6: p i m i (fingering 2 1 3). Exercise 7: p m i m (fingering 1 4 2). Exercise 8: p i m a (fingering 2 1 1). Exercise 9: p p p p (fingering 3 1 4 3, with circled 4 and 5 below).

Staff 3: Exercises 10-13. Exercise 10: p i m a (fingering 3 2 1, 0). Exercise 11: p m i m (fingering 1 2 1, 0). Exercise 12: p i m a (fingering 2 1 1, 0). Exercise 13: p m i m (fingering 4 2 1, 0).

Staff 4: Exercises 14-16. Exercise 14: p m a i (fingering 2 1 3, 0). Exercise 15: p m a i (fingering 1 1 2, 0). Exercise 16: p i m a (fingering 3 2 1, 0).

Все звуки известные вам в первой позиции переносите по правилу унисонов в пятую позицию. Басовые звуки извлекаются на открытых струнах. Левая рука работает только в пятой позиции.

3. ЗАПОМИНАНИЕ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ НОТ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Механически заучить расположение нот на грифе гитары почти невозможно. Здесь нужно подходить творчески и неустанно анализировать свои действия. Вначале запомните только названия нот открытых струн. Затем выучите названия нот в пределах первой позиции — на трех первых ладах гитары. Разбираясь в расположении нот на более высоких позициях, помните, что звуки МИ-ФА и СИ-ДО всегда располагаются на соседних



ладах. Остальные звуки следуют друг за другом через лад, иначе говоря, в первом случае — через полутон, а во втором — через тон. Зная это, можно легко подсчитать и найти любой звук на любой струне, если начинать их называть со звука открытой струны. Затем чередование тонов и полутонов начинайте контролировать правилом унисонов. Учить все это по схеме, запоминая названия нот для каждой струны без анализа, будет значительно труднее и дольше.

Когда общая картина расположения основных нот на грифе станет «просветляться», вам будет легко определить и альтерированные звуки. Только помните, что при знаке **#** один лад «прибавляется», а при знаке **b** — «отнимается».

4. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ ПО УНИСОНАМ

Для точной настройки музыкальных инструментов применяют *камертон*. Существуют различные виды камертонов; самый точный — камертон металлический, по форме напоминающий вилку (рис. 13). Металлический камертон никогда не расстраивается. Он издает только один звук — ЛЯ, если легко ударить по свободному концу его вилки.

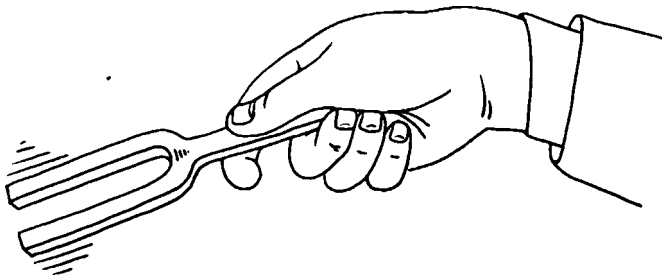


Рис. 13. Камертон

Под звук камертона подстраивают первую струну, прижав ее на V ладу. После такой настройки первая открытая струна будет издавать звук МИ. Остальные ноты настраивают по правилу унисонов:

0	V	0	IV	0	V	0	V	0	V
① = ②	② = ③	③ = ④	④ = ⑤	⑤ = ⑥					

Если камертона нет, то первую струну настраивают на слух или с помощью музыкальных инструментов с постоянной настройкой — фортепиано, аккордеона, баяна.

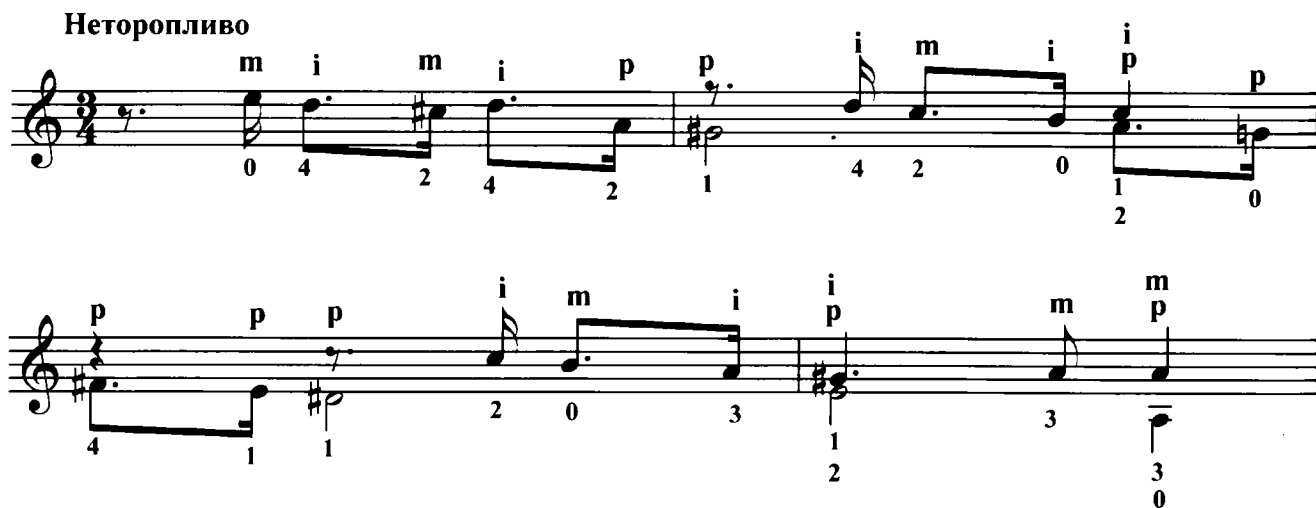


5. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Восьмая нота с точкой и одна шестнадцатая нота, объединенные в самостоятельную ритмическую группу, образуют *пунктирный ритм*. Ритмический пульс такой группы звуков легче понять, если представить ее в таком виде:



Пунктирный ритм в *Сарабанде Р. Визе* подчеркивает строгость и торжественность музыки:



6. ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ НОТА

Нота с тремя флажками называется *тридцать второй* —  Если единицей счета является одна восьмая нота, то на счет «РАЗ» извлекается четыре тридцать вторые ноты.



(грузинская народная песня)

Андантино



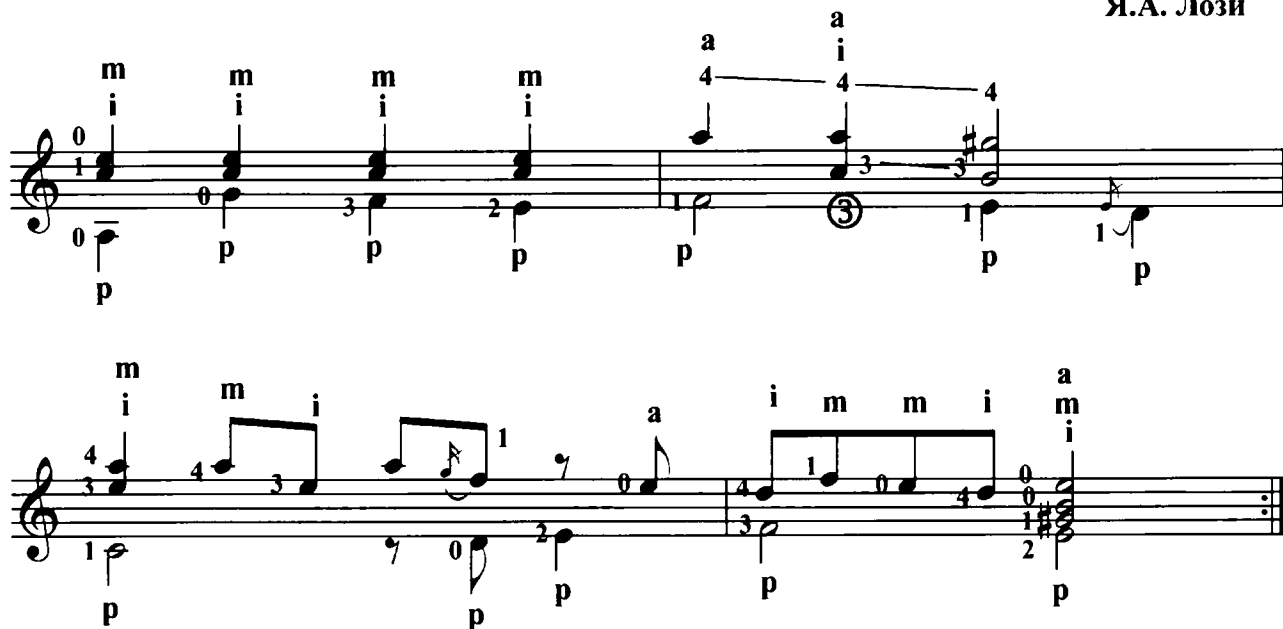
Маленькая перечеркнутая нота, соединенная лигой с основной нотой, называется ко-

ротким форшлагом:

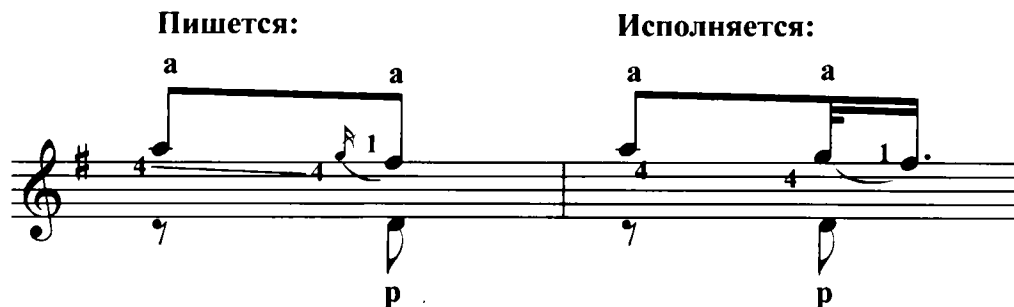
Форшлаг выполняется так же, как технический прием «легато», только первый звук — маленькая нота — извлекается очень быстро, почти мгновенно переходит в основной звук. В пьесе композитора Я.А. Лози форшлаг обостряет мелодическую линию, одновременно украшая ее.

Ария

Я.А. Лози



В третьем такте форшлаг извлекается одновременно с басовой нотой, хотя бас и записан под основной нотой:



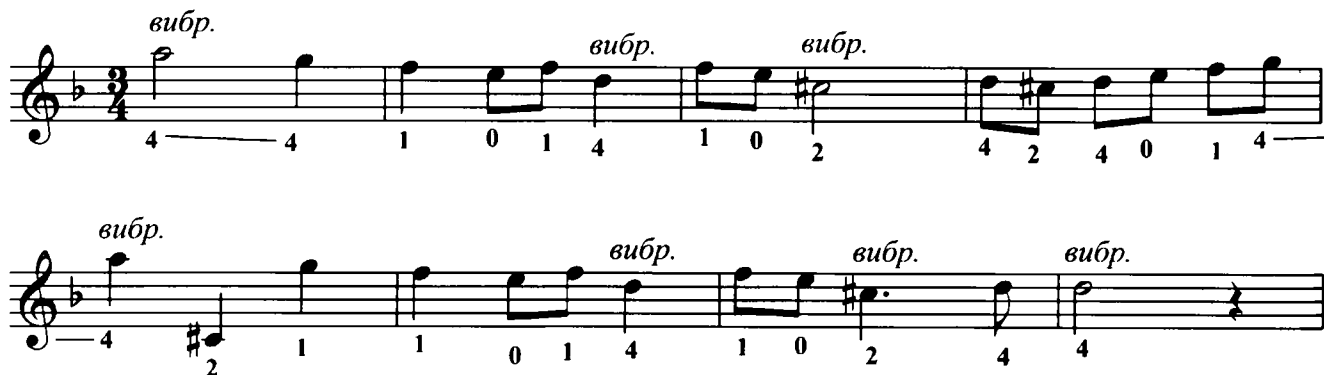
8. ВИБРАТО

Показателем хорошего качества звука является его певучесть. Чтобы продлить быстрос затухающий звук гитары, применяют прием игры — *вибрато*. В первых позициях вибрато осуществляют пальцем левой руки, который слегка потягивает струну параллельно ладовой пластинке в сторону ладони и «отпускает» ее, не ослабляя нажим. В более высоких позициях этот прием достигается легким равномерным покачиванием кисти левой руки вдоль грифа при плотно прижатом к струне пальце. Вибрато не всегда указывается в нотах. Иногда употребляется обозначение «*вибр*» или «*Vibr*» над нотой. Исполнитель применяет вибрато в тех фразах пьесы, которые напевны по характеру, как, например:

Менуэт

Не спеша

Р. Визе



9. ТЕХНИКА АКЦЕНТИРОВАНИЯ

Акцентом называется более громкое извлечение одного звука по сравнению с другим. Акцент — умение в нужный момент подчеркнуть отдельные звуки мелодии, баса и т. п. —



зажнейшее средство выразительной игры. Чтобы правая рука гитариста была готова к такой работе, нужно каждую пальцевую формулу отрабатывать с различными ударениями, акцентами. Для примера возьмем формулу арпеджио из трех звуков тремя пальцами:

- а) $\overset{>}{p} \quad \overset{-}{i} \quad \overset{-}{m}$ — акцентирует большой палец;
- б) $\overset{-}{p} \quad \overset{>}{i} \quad \overset{-}{m}$ — акцентирует указательный палец;
- в) $\overset{-}{p} \quad \overset{-}{i} \quad \overset{>}{m}$ — акцентирует средний палец;
- г) $\overset{-}{p} \quad \overset{-}{i} \quad \overset{-}{m}$ — ни один звук не акцентируется, все звуки равной громкости.

«>» — знак акцента.

Акцент достигается двумя способами:

1) акцентируемый звук извлекается приемом «Апояндо», остальные — «Тирандо»;

2) акцентируемый звук извлекается тем же приемом, что и другие, но более энергичным движением пальца.

Акцентирование осуществляется не только различными приемами звукоизвлечения, но и различными штрихами, но это будет изучаться в следующем классе.

10. ТИПОВАЯ ГАММА ДО-МАЖОР В ДВЕ ОКТАВЫ

Аппликатура А. Сеговии

Вверх

Вниз

Вы можете также исполнить с указанной аппликатурой и другие гаммы, просто переместив по грифу второй палец — начало гаммы — с III лада на IV, на V, VI или VII лады. Это будут, соответственно, гаммы: РЕ-бемоль мажор, РЕ мажор, МИ-бемоль мажор и МИ мажор. Если передвинуть начало гаммы вверх по грифу, то этой же аппликатурой со II лада можно будет исполнить гамму СИ мажор.

11. АППЛИКАТУРА

Распределение пальцев правой и левой руки на ладах и струнах гитары называется *аппликатурой*. Продуманная и правильно обозначенная аппликатура вносит ясность в звуковую картину музыкального произведения, значительно облегчает технические задачи, способствует быстрому запоминанию нотного текста.

Значение аппликатуры в гитарных нотах А. Сеговия оценил так: «Пьеса без обозначения позиций и аппликатуры не стоит бумаги, на которой она написана». До тех пор, пока начинающий гитарист не научится самостоятельно проставлять в нотах аппликатуру, материал для работы следует брать из сборников и пособий, в которых аппликатура указана. Очень часто даже в популярных «Школах игры на гитаре» аппликатура указана поверхностно, или ее вообще нет.

Осознанная и внимательная работа с нотным текстом позволит ученику со временем разобраться в аппликатурных правилах и закономерностях.

12. ВАРИАЦИЯ

Вариация в переводе с латинского — изменение. Существует музыкальная форма вариации, в которой основная мелодия многократно повторяется, каждый раз с изменениями, украшениями, вплоть до изменения характера.

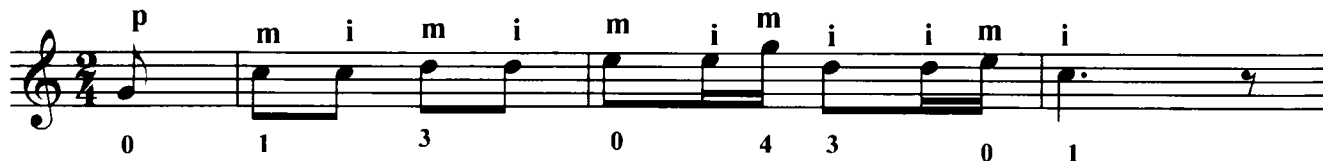
Внимательно просмотрите нотный текст следующего примера, в котором записаны два фрагмента произведения М. Каркасси «Тема с вариацией» — первая фраза темы и вариация на эту фразу. Отметьте изменения в мелодии, в ритме, появление арпеджио и т. п.

Тема с вариацией

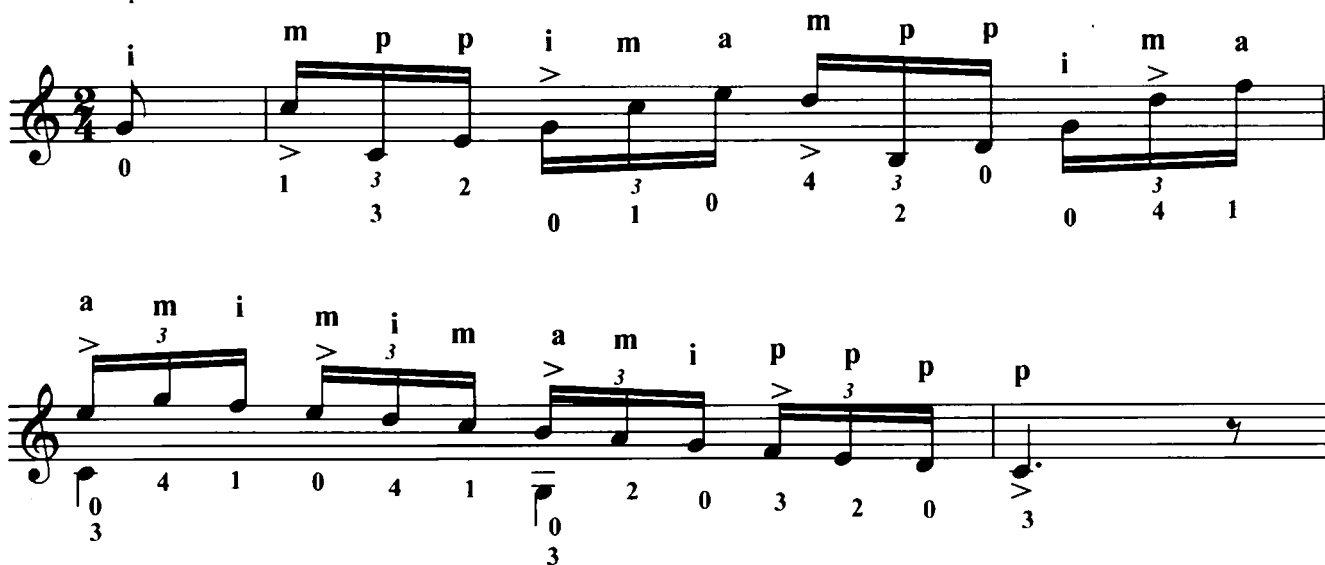
(опус 9 № 1)

Тема
Андантино

М. Карасси



Вариация

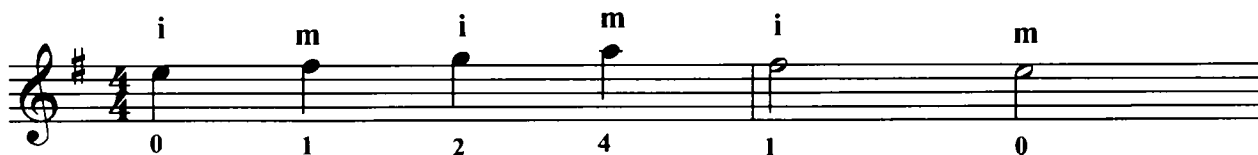


13. ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

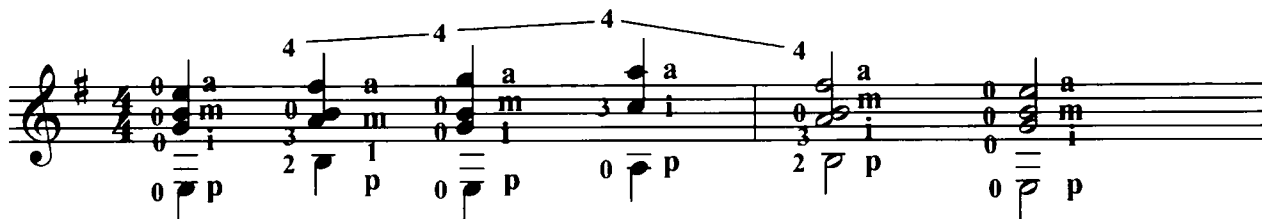
Основными элементами любого музыкального произведения являются мелодия и сопровождение, т. е. аккорды, гармония. Мелодия и гармония могут излагаться в пьесе самыми различными вариантами. Существуют четыре основных типа музыкального изложения. Рассмотрим их на примере Хорала И.С. Баха — запишем первую фразу как:

1) одноголосие — это просто одна мелодия;

Медленно, торжественно

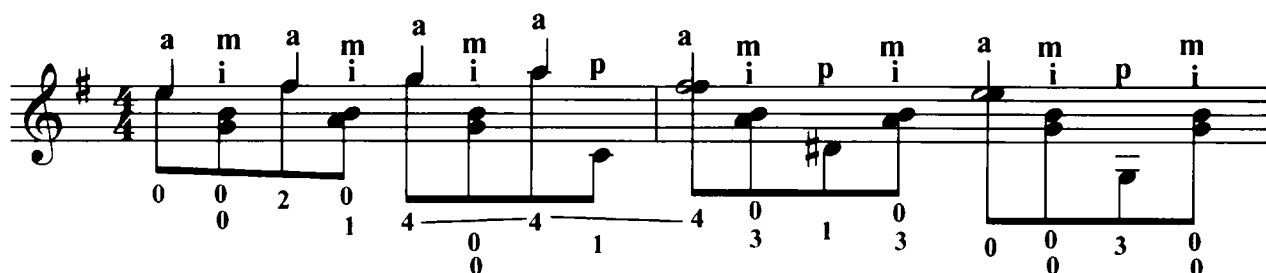


2) аккордовый тип изложения — на каждый звук мелодии приходится один аккорд;

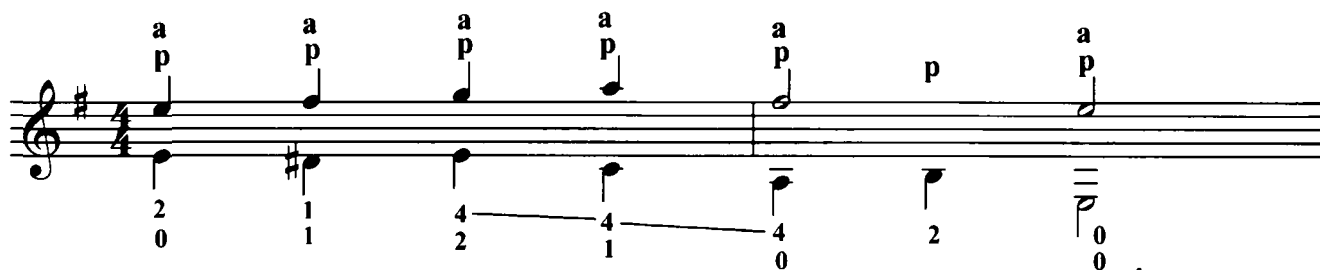




3) гомофонный тип изложения, гомофония — для мелодии пишется аккомпанемент, состоящий из аккордовых звуков;



4) полифонический тип изложения, полифония — одновременное звучание двух, трех и более самостоятельных мелодий.



В последнем варианте Хорал записан в виде двухголосной полифонии. К основной мелодии в верхнем голосе присоединяется другая мелодия в нижнем голосе.

Следует напомнить, что ученику можно пользоваться *Словарем музыкальных терминов*, чтобы «расшифровывать» незнакомые слова и понятия, встречающиеся в процессе работы. Значения новых слов в сегодняшнем уроке:

Гомофония (*гомо* — один, *фон* — звук). Мелодия — главный голос, остальные сопровождают ее, аккомпанируют.

Полифония (*поли* — много, *фон* — звук). Буквально — многоголосие.

Хорал — хоровое песнопение в старинной, церковной музыке.

Необходимый для вас музыкальный словарь можно приобрести в книжном магазине или воспользоваться им в библиотеке.

14. КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТЕРВАЛОВ

В предыдущем классе мы ознакомились с интервалами, с их различиями по эмоциональной окраске, по настроению. В целом это можно понимать как качественную характеристику интервалов.

Количественная характеристика разных интервалов состоит в обозначении количества тонов и полутонов между звуками данного интервала. Так, большая секунда (б.2) равняется одному тону, малая секунда (м.2) — полутону, прима (ч.1) всегда равна нулю тонов;



б.3 и **м.3** — 2 тона и 1,5 тона; **ч.4** — 2,5 тона; **ув.4** (увеличенная кварта) — 3 тона (еще этот интервал называют «тритон», т. е. три тона); **ч.5** — 3,5 тона; **м.6** — 4 тона; **б.6** — 4,5 тона; **м.7** — 5 тонов; **б.7** — 5,5 тона; **ч.8** — 6 тонов.

Для примера рассмотрим наиболее употребительный в гитарной практике интервал — терцию. Мелодическая терция от звука ДО:



От звука ДО (первый лад, вторая струна) до звука МИ (пятый лад, вторая струна) расстояние равно четырем ладам или двум тонам. Это — большая терция.



От звука ДО (первый лад, вторая струна) до звука «МИ-бемоль» (четвертый лад, вторая струна) расстояние равно трем ладам или одному с половиной тону. Это — малая терция.

Твердо запомните количественную характеристику интервалов, находите и анализируйте их в исполняемом музыкальном произведении.

15. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется *трезвучием*. В зависимости от того, в каком порядке сочетаются две гармонические терции, составляющие трезвучие, различают четыре вида трезвучий:

а) мажорное трезвучие от звука ДО:



б) минорное трезвучие от звука ДО:





в) увеличенное трезвучие от звука ДО:



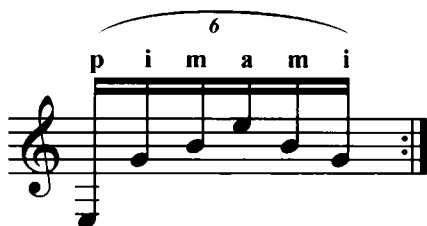
г) уменьшенное трезвучие от звука ДО:



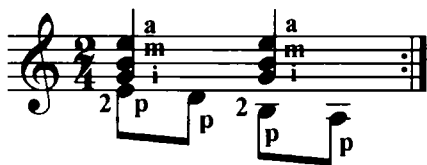
Аналогично строятся трезвучия от любого другого звука. Первый звук трезвучия, басовый, называют *примой* аккорда, второй — *терцией* и третий — *квинтой*.

16. ПАЛЬЦЕВЫЕ ФОРМУЛЫ

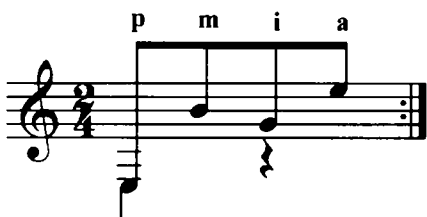
1. Секстоль в арпеджио. На счет «РАЗ» извлекается шесть звуков:



2. Подвижные басовые звуки при извлечении аккордов:



3. Ломаное арпеджио из четырех звуков:

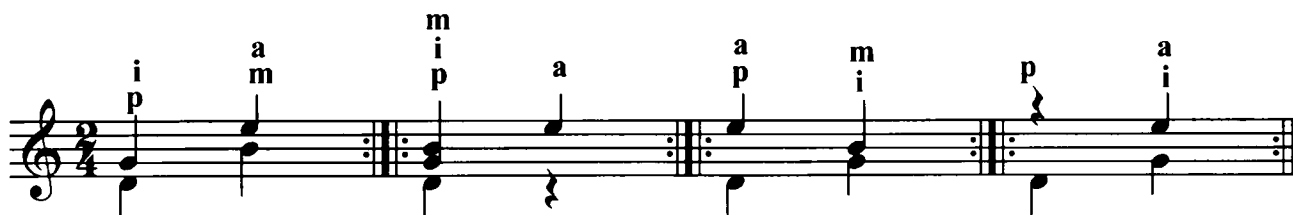




4. Гармонические интервалы в арпеджио:



5. Варианты записи аккорда из четырех звуков:



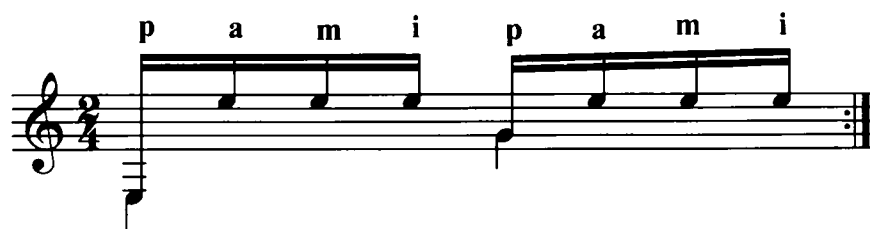
6. Расгеадо четырьмя пальцами:



Вначале эту формулу лучше отрабатывать так: большой палец *р* «держит опору» на шестой струне, кончики остальных пальцев слегка касаются ладони. Резко, как щелчок, ударяют по струнам мизинцем, после маленькой паузы так же бьют по струнам безымянным пальцем, затем средним *и*, наконец, указательным. Как только указательный палец начнет движение, остальные возвращаются в исходное положение для повторения приема. После такой подготовки палец *р* можно снять с опоры, остальные пальцы работают по принципу «веера» или «домино».

17. ТРЕМОЛО

Многократное, частое повторение одного звука или аккорда называется *тремоло*. Обычное гитарное тремоло исполняют традиционной формулой — *р а м и*:



Полезно исполнять тремоло двумя другими формулами — *р і т а* и *р і а т*.



Тремоло осваивают постепенно, вначале в очень медленном темпе, контролируя правильное движение пальцев, одинаковую громкость повторяющегося звука, ритмическую ровность формулы (на счет «РАЗ» извлекаются четыре звука одинаковой длительности).

Палец **а** — самый слабый. Звук этим пальцем извлекают более энергично, чем другими — **р, і, т**. Пальцы **а, т, і** извлекают звуки приемом «Тирандо». Большой палец «аккомпанирует», извлекая звук сильной доли приемом «Апояндо», слабые доли — приемом «Тирандо». Хорошо прочувствовав рукой эту формулу на открытых струнах, выучите типичное тремоло из испанского танца «Солеарес»:

Энергично

р а т і р а т і и т. д.

а м і

а м і

а м і

18. АРПЕДЖИАТО

Арпеджиато — это быстрое арпеджио. Настолько быстрое, что создается ощущение одновременного звучания всех звуков.

Пишется:



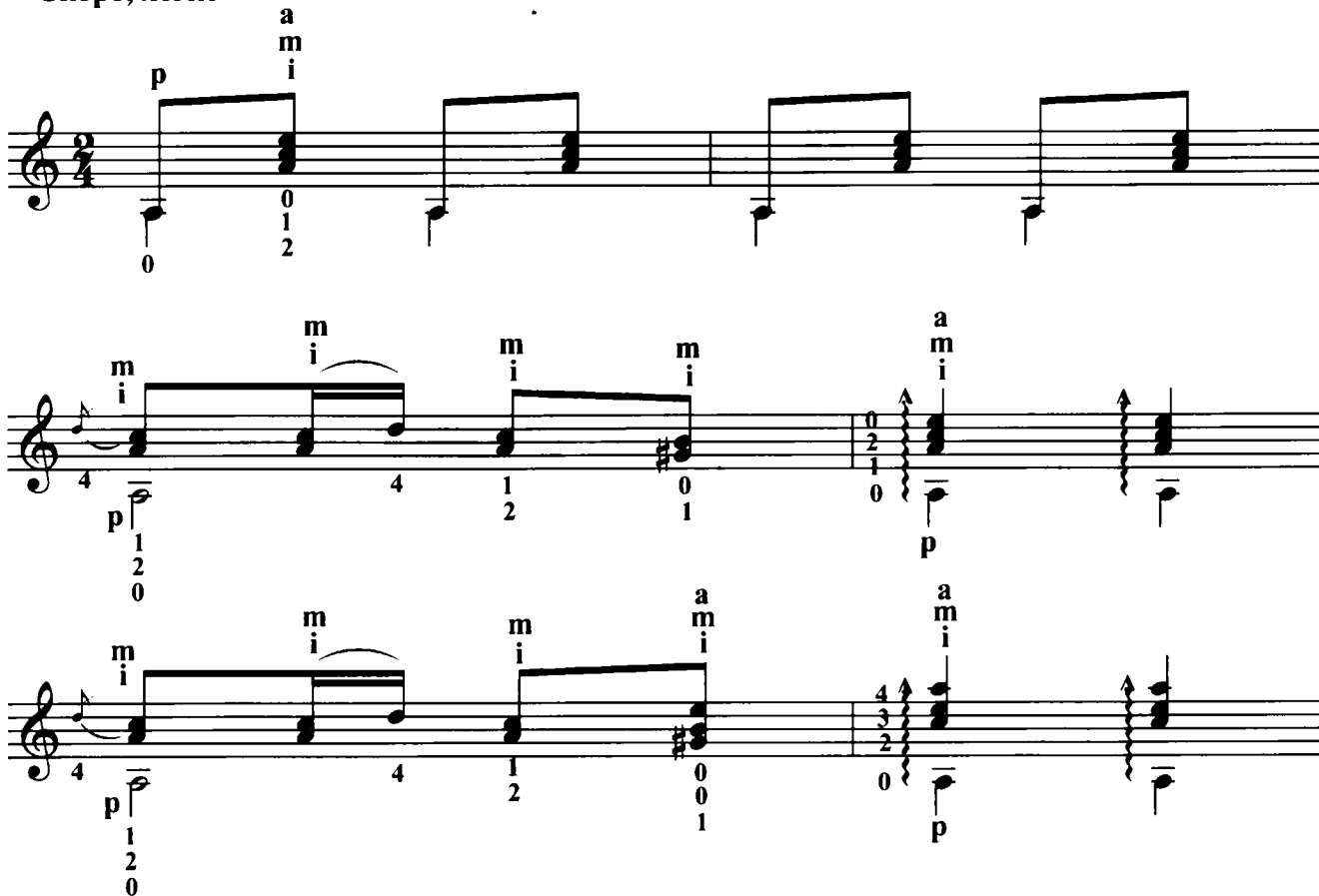
Исполняется:



Арпеджиато исполняется двумя основными формулами: *p i m a* и *a m i p*. Все пальцы ставятся на струны почти одновременно, как бы «хватая» их. Лучше, когда большой палец на какое-то мгновение опережает другие пальцы. Аккорд извлекается как обычно, приемом «Тирандо», только пальцы срываются со струн очень быстро и последовательно, один за другим.

Аккорды в 4-м и 6-м тактах «Музыкального момента» Ф. Шуберта извлекайте приемом «арпеджиато», формулой *p i m a*:

Скоро, легко





19. ИГРА НА СЛУХ

Для работы используйте любой учебник сольфеджио для 1–3 классов музыкальной школы. Пойте и сольфеджируйте мелодии с помощью гитары, играя их с листа. Пойте без инструмента, соблюдая точную высоту звуков. Запомнив мелодию наизусть, подбирайте ее на слух на гитаре известными вам способами: с любого лада без смены позиции; только в первой позиции; только на одной струне; в одной позиции с переходом в другую.

20. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА

Этюд № 18

«Березка»

А. Чавычалов

Подвижно

The image displays four staves of musical notation for guitar, likely for a piece in 2/4 time. The notation includes various techniques and fret numbers:

- Staff 1:** Features a sequence of chords and single notes. Techniques include plectrum (p) and fingers (i, m, a). Fret numbers are 0, 4, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4.
- Staff 2:** Continues the sequence with techniques p, i, m, a, and p. Fret numbers are 2, 1, 0, 3, 0, 3, 4, 2, 1, 0, 0, 3, 2.
- Staff 3:** Includes techniques p, i, m, a, and p. Fret numbers are 1, 0, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 0, 0, 1, 0, 1, 2.
- Staff 4:** Features techniques p, i, m, a, and p. Fret numbers are 1, 0, 0, 2, 3, 0, 4, 1, 4, 1, 4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by letters (a, i, m, p) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

System 1: Treble staff starts with a half note G4 (fret 4, finger 'a'), followed by a quarter note E4 (fret 2, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note G2 (fret 0) and a half note D2 (fret 0). The melody continues with a quarter note B4 (fret 4, finger 'm'), a quarter note A4 (fret 3, finger 'i'), and a quarter note G4 (fret 2, finger 'm'). The bass staff has a half note E2 (fret 0) and a half note A2 (fret 0). The system ends with a quarter note F#4 (fret 4, finger 'a'), a quarter note E4 (fret 3, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note B2 (fret 1) and a half note E2 (fret 0).

System 2: Treble staff starts with a half note G4 (fret 4, finger 'a'), followed by a quarter note E4 (fret 2, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note G2 (fret 0) and a half note D2 (fret 0). The melody continues with a quarter note B4 (fret 4, finger 'm'), a quarter note A4 (fret 3, finger 'i'), and a quarter note G4 (fret 2, finger 'm'). The bass staff has a half note E2 (fret 0) and a half note A2 (fret 0). The system ends with a quarter note F#4 (fret 4, finger 'a'), a quarter note E4 (fret 3, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note B2 (fret 1) and a half note E2 (fret 0).

System 3: Treble staff starts with a half note G4 (fret 4, finger 'a'), followed by a quarter note E4 (fret 2, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note G2 (fret 0) and a half note D2 (fret 0). The melody continues with a quarter note B4 (fret 4, finger 'm'), a quarter note A4 (fret 3, finger 'i'), and a quarter note G4 (fret 2, finger 'm'). The bass staff has a half note E2 (fret 0) and a half note A2 (fret 0). The system ends with a quarter note F#4 (fret 4, finger 'a'), a quarter note E4 (fret 3, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note B2 (fret 1) and a half note E2 (fret 0).

System 4: Treble staff starts with a half note G4 (fret 4, finger 'a'), followed by a quarter note E4 (fret 2, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note G2 (fret 0) and a half note D2 (fret 0). The melody continues with a quarter note B4 (fret 4, finger 'm'), a quarter note A4 (fret 3, finger 'i'), and a quarter note G4 (fret 2, finger 'm'). The bass staff has a half note E2 (fret 0) and a half note A2 (fret 0). The system ends with a quarter note F#4 (fret 4, finger 'a'), a quarter note E4 (fret 3, finger 'i'), a quarter note D4 (fret 2, finger 'm'), and a quarter note C4 (fret 0, finger 'i'). The bass staff has a half note B2 (fret 1) and a half note E2 (fret 0).



Итальянская полька (первая часть)

С. Рахманинов

переложение А. Чавычалова

Подвижно

Музыкальный текст для гитары, включающий ноты, ритмические обозначения (2/4), динамические указания (p, a) и фазы (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16).



«Позарастили стежки-дорожки»
(русская народная песня)

Не спеша

обр. А. Чавычалова

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The score is arranged in four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The vocal line includes lyrics and dynamic markings (p, m, a). The piano accompaniment includes fingerings (0-4) and dynamic markings (p, m). The score concludes with a double bar line.

System 1: Vocal: m, i, m, m, p, m, m, m, p, i, p, a. Piano: p, 2, 0, 4, 1, 0, 0, 4, 4, 1, 0, 0.

System 2: Vocal: m, i, m, i, m, i, p, i, m, i, m, i, m, p, a. Piano: 2, 1, 4, 2, 4, 2, 0, 4, 4, 2, 1, 2, 0.

System 3: Vocal: a, m, i, p, m, i, p, m, i, p, m, i, p, p, p. Piano: 0, 0, 0, 0, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0, 3, 2, 0, 4, 4, 1, 2, 4, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 0, 0.

System 4: Vocal: m, p, i, m, m, p, m, m, i, p, i, p, m, a, m, i, p. Piano: 2, 0, 4, 1, 0, 0, 1, 2, 4, 1, 1, 0, 0, 0, 0.



Хорал (первая часть)

Р. Шуман

переложение А. Чавычалова

Сдержанно

The score is divided into four systems, each containing eight measures of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. Dynamics include 'm' (mezzo) and 'p' (piano). The first system has 8 measures. The second system has 8 measures, ending with a fermata. The third system has 8 measures. The fourth system has 8 measures, ending with a fermata. The notation includes various chords and melodic lines, with some measures containing multiple notes.



Вариация на тему русской народной песни
«Ах ты, степь широкая»

Протяжно

А. Чавычалов

2 0 3 0 4 0 1 0 0 4 2 1 1 0 1 0

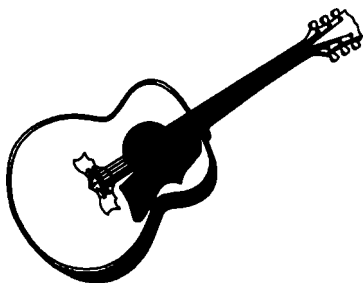
4 0 0 4 0 0 4 0 3 0 2 0 0 1 4 3 1

3 0 0 1 0 4 0 0 2 3 1 3 4 2 1 2 4 3

0 2 1 0 1 4 2 3 0 0 1 0 1

фл.12

VII VII



ГЛАВА VIII

ВОПРОСЫ ПЯТОГО КЛАССА

1. О РАБОТЕ НАД ТЕХНИКОЙ ИГРЫ

В пятом классе основательно закрепляются пальцевые формулы, освоенные в предыдущих четырех классах. Это позволит ученику в дальнейшем самостоятельно разбираться в более сложной фактуре гитарных произведений, так как самая сложная нотная запись состоит из различных комбинаций этих формул.

При работе над техникой игры необходимо постоянно сосредоточивать свое внимание на устранение «зажимов», т. е. вредных сопутствующих напряжений мышц рук, кистей, пальцев и всего тела. Подобное напряжение мышц возникает при нарушении закономерностей движений рук и пальцев музыканта, а также при несоблюдении правильной аппликации.

Правильные навыки игры вырабатываются только при постоянном самоконтроле игровых действий. Руки должны быть в естественном рабочем режиме, свободно и независимо друг от друга переходить от разумного напряжения к необходимому расслаблению.

Особое внимание следует уделить развитию силы и ловкости мизинца левой руки и большого пальца правой руки. Лучшие упражнения для левой руки — баррэ, легато, трель, аккордовые схемы. Для правой руки — пальцевые формулы, для обеих рук — гаммы.

Чтобы хорошо играть, необходимо постоянно и правильно тренировать не только пальцы, но и память, слух, чувство ритма.

2. ДВОЙНОЙ ФОРШЛАГ

Две маленькие шестнадцатые ноты, соединенные лигой с основной нотой, называют *двойным форшлагом*.



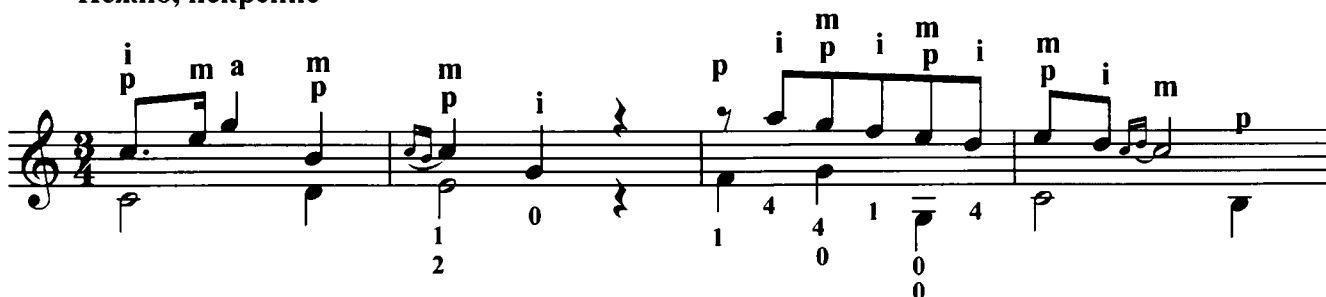


Двойной форшлаг исполняется как короткий форшлаг, только левой рукой извлекают два звука — второй и третий. Пример — фрагмент из старинной сюиты:

Ария

Нежно, искренне

Д.А. Бресчианело



Басовый звук МИ во втором такте извлекается правой рукой одновременно с первым звуком форшлага ДО. Следующий звук форшлага СИ и основной звук ДО извлекаются левой рукой — пальцем 1.

3. ТРЕЛЬ

Трель — это быстрое чередование основного звука с соседним более высоким (на полу-тон или тон) звуком.

Записывается:



Исполняется:



Трель — это быстрое, «длинное» легато, которое исполняется следующим образом:

а) палец, прижимающий струну на ладу основной ноты, постоянно «держит» струну, не отпускает ее;

б) первый звук извлекается правой рукой, остальные — быстрыми ударами и сдвиганиями со струны свободного пальца левой руки;

в) басовый звук извлекается правой рукой одновременно с первым звуком трели;

г) если основной звук извлекается на открытой струне, то в игре участвует только один палец левой руки, так как нет необходимости постоянно прижимать струну другим пальцем.

Выучите Трио из старинной сюиты с характерными для этой музыки трелями в восьмом и двенадцатом тактах.



Трио

Спокойно

Д.А. Бресчанело

The guitar score for "Трио" is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of six staves of music. The notation includes various guitar techniques and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a half note G2 (fingering 1 2 0), followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. The second measure contains a half note G2 (fingering 1 2 0), a quarter note A2 (fingering 4), and a quarter note Bb2 (fingering 1 0 4). The third measure contains a half note G2 (fingering 1 3 0), a quarter note A2 (fingering 0 4), and a quarter note Bb2 (fingering 2 0).
- Staff 2:** Starts with a half note G2 (fingering 4 0), followed by quarter notes A2 (fingering 2), Bb2 (fingering 0), and A2 (fingering 2). The second measure contains a half note G2 (fingering 4 0), a quarter note A2 (fingering 2), and a quarter note Bb2 (fingering 4 0). The third measure contains a half note G2 (fingering 1 0), a quarter note A2 (fingering 4), and a quarter note Bb2 (fingering 1 4).
- Staff 3:** Starts with a half note G2 (fingering 4 1), followed by quarter notes A2 (fingering 4 2) and Bb2 (fingering 1 0). The second measure contains a half note G2 (fingering 4 0), a quarter note A2 (fingering 2), and a quarter note Bb2 (fingering 0). The third measure contains a half note G2 (fingering 0 2 0), a quarter note A2 (fingering 0), and a quarter note Bb2 (fingering 0).
- Staff 4:** Starts with a half note G2 (fingering 0 2 0), followed by quarter notes A2 (fingering 2), Bb2 (fingering 0), and A2 (fingering 2). The second measure contains a half note G2 (fingering 0 0), a quarter note A2 (fingering 1), and a quarter note Bb2 (fingering 4). The third measure contains a half note G2 (fingering 0 1 4), a quarter note A2 (fingering 0), and a quarter note Bb2 (fingering 1 4). The fourth measure contains a half note G2 (fingering 1 0), a quarter note A2 (fingering 0), and a quarter note Bb2 (fingering 0).
- Staff 5:** Starts with a half note G2 (fingering 1 2 0), followed by quarter notes A2 (fingering 4), Bb2 (fingering 1), and A2 (fingering 0). The second measure contains a half note G2 (fingering 1 3 0), a quarter note A2 (fingering 0), and a quarter note Bb2 (fingering 4). The third measure contains a half note G2 (fingering 2 0), a quarter note A2 (fingering 4), and a quarter note Bb2 (fingering 0).
- Staff 6:** Starts with a half note G2 (fingering 1 2 0), followed by quarter notes A2 (fingering 4), Bb2 (fingering 1), and A2 (fingering 0). The second measure contains a half note G2 (fingering 1 3 0), a quarter note A2 (fingering 0), and a quarter note Bb2 (fingering 4). The third measure contains a half note G2 (fingering 2 0), a quarter note A2 (fingering 4), and a quarter note Bb2 (fingering 0).



4. ШТРИХИ

Переход одного звука в следующий, соседний звук на гитаре можно осуществить, используя три основных штриха: *легато*, *тенуто* и *стаккато*.

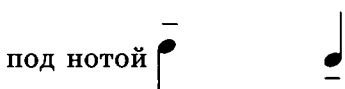
Легато — связный штрих. Палец левой руки ослабляет нажим на струну только после появления второго звука. Первый звук чуть-чуть «передерживается».

Тенуто — выдержанный штрих. Первый звук «держится» точно в соответствии с его длительностью. Палец левой руки ослабляет нажим на струну в момент появления второго звука. Следует уточнить, что при последовательном извлечении двух звуков на одной струне «передержать» первый звук невозможно. Поэтому штрих легато, как мы его представляем, можно применить только на двух струнах. То же самое можно сказать о штрихе тенуто в нисходящем движении звуков на одной струне.

Стаккато — прерывистый штрих. Звучание первого звука прерывается преждевременно, до появления второго звука глушением струны правой или левой рукой.

Штрихи применяются в зависимости от характера и настроения музыкального произведения:

а) штрих тенуто — в спокойных и плавных местах. Обозначается черточкой над или



б) штрих легато — в певучих и медленных фразах. Обозначается лигой над группой



в) штрих стаккато — в резких и быстрых фразах. Обозначается точкой над или под



Очень часто в гитарных нотах штрихи не проставляются. Подразумевается, что музыкальный вкус исполнителя подскажет, где и какой штрих применить. Игра гамм различными штрихами — лучшая тренировка этого навыка.

5. ТИПОВЫЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Типовая гамма ЛЯ минор (мелодический) в две октавы:

Вверх



6. СЕПТАККОРД

Септаккорд образуется при добавлении к трезвучию еще одной терции. Прибавим к мажорному трезвучию от звука ДО:

1) Большую терцию



◀ это — большой мажорный септаккорд от звука ДО;

2) Малую терцию



◀ это — малый мажорный септаккорд от звука ДО.

Четвертый звук септаккорда называют *септимой* аккорда и обозначают цифрой 7. Если к минорному трезвучию присоединить большую терцию, получится большой минорный септаккорд, если малую терцию — малый минорный септаккорд. Аналогично строятся септаккорды от любого звука.

7. НОНАККОРД

Аккорд, состоящий из пяти звуков, построенных по терциям, называется *нонаккордом*. Между крайними звуками наонаккорда образуется интервал *нона*. Нона — интервал, который следует за октавой: секунда, терция... септима, октава, нона.

Нонаккорд можно образовать, прибавив к септаккорду еще одну терцию. Например, если к малому мажорному септаккорду от звука ДО прибавить большую терцию



, то получится большой наонаккорд от звука ДО; если прибавить



малую терцию, то — малый наонаккорд от звука ДО.

Пятый звук наонаккорда называется *ноной* аккорда и обозначается цифрой 9.

8. БУКВЕННО-ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ

В сборниках песен над нотной строкой партии голоса часто выписываются буквы латинского алфавита. Например:

Сурок

Умеренно

Л. Бетховен



Буквы **A** и **E** — это условная запись аккордов сопровождения, аккомпанирующей партии. Аккомпанирующую партию можно исполнить на гитаре, фортепиано, баяне и т. п. Но для этого нужно знать, что скрывается за этими знаками. Каждая буква соответствует известному нам названию звука:

ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	СИ-бемоль
C	D	E	F	G	A	H	B
(цэ)	(дэ)	(е)	(эф)	(гэ)	(а)	(аш)	(бэ)

Буквой легче, экономней записывается аккорд, чем нотами или словами. Для записи мажорных трезвучий используются только заглавные буквы:

C — мажорное трезвучие от звука ДО;

E — мажорное трезвучие от звука МИ.

Подобным образом записывается любое мажорное трезвучие.

При записи минорных трезвучий (аккордов) к основной букве добавляется маленькая прописная буква — **m** (эм):

Cm — минорное трезвучие от звука ДО;

Em — минорное трезвучие от звука МИ.

Для увеличенных трезвучий приписывается «ув», для уменьшенных — «ум»:

C ум; **E ув**.

Септаккорды обозначаются буквой с цифрой 7:

C7 — малый мажорный септаккорд от звука ДО;

Cm7 — малый минорный септаккорд от звука ДО.

В нонаккордах к букве добавляется цифра 9:

C9 — большой нонаккорд от звука ДО.

Аналогично записываются аккорды любой сложности от любой ноты, при этом только добавляются знаки альтерации либо знаки «минус» или «плюс», кружок, черточка, другие цифры и т. п. Например:

C# — мажорное трезвучие от звука ДО-диез;

$\frac{Em}{G}$ — аккорд Em с басовым звуком — G (СОЛЬ);



C^{-5} — мажорное трезвучие от звука ДО с пониженной на полутон квинтой («-» — бемоль);

C^{+5}_7 — мажорный септаккорд от звука ДО с повышенной на полутон квинтой («+» — диес);

D^b — мажорное трезвучие от звука РЕ-бемоль;

C^6_m — минорное трезвучие от звука ДО с секстой — 6.

Если аккорд состоит из шести звуков, выстроенных по терциям, то в буквенной записи пишется цифра 11, например: C_{11} E_{11} и т. п. И, наконец, при семи различных звуках, выстроенных по терциям, ставится цифра 13 — C_{13} A_{13} и т. п.

Для более подробного знакомства с этой системой записи аккордов рекомендуем обратиться к соответствующей главе в любом учебнике «Гармония в джазе».

Остается заметить, что буквы над нотным текстом мелодии указывают только общую схему аккордов аккомпанемента. Приемы и варианты употребления этой схемы зависят от опыта и мастерства аккомпаниатора. В свою очередь, такое мастерство базируется на знаниях основ гармонии, на овладении техническими и ритмическими формулами.

9. ГАРМОНИЯ

Запись звуков или аккордов сопровождения той или иной мелодии обусловлена правилами и законами, определяемыми музыкальной дисциплиной — *гармонией*. Гармония — это наука об аккордах и их связях. С основами гармонии можно ознакомиться в специальных учебниках.

Для гитариста в практической работе полезно исполнять аккордовые последовательности, т. е. схемы аккордов изучаемых пьес. Для этого делают гармонический анализ произведения, выписывают его аккорды отдельной строкой и исполняют их как самостоятельное упражнение или этюд. Например:

Этюд (опус 35 № 22)

Умеренно

Ф. Сор

нотный текст

схема аккордов

H_m $F^\#_m$ $F^\#_7$



Запоминайте расположение и позицию каждого аккорда. Определяйте названия аккордов, записывайте их обозначение в буквенно-цифровой форме. Наблюдайте закономерности перехода звуков данного аккорда в звуки следующего аккорда. Полезно вслушиваться в характер звучания аккордов. Это обостряет гармонический слух.

Разберите по указанной схеме пьесы из репертуара четвертого класса — «Клен», Хорал, «Стежки-дорожки», и из репертуара пятого класса — Трио, Менуэт, Сарабанда.

10. АККОРДОВАЯ ПРАКТИКА

Количество аккордов, которые ученик должен знать, в каждом классе постепенно увеличивается. В пятом классе необходимо не только помнить аккорд и его название, но и разбираться в его нотной записи, понимать его буквенно-цифровое обозначение.

Этюд № 19

(14 вспомогательных аккордов)

Медленно

А. Чавычалов

The musical score for Etude No. 19 consists of 14 measures, each featuring a different auxiliary chord. The chords and their corresponding guitar fingerings are as follows:

- E9**: Fret 0, 2, 0, 1
- am**: Fret 2, 0, 1
- Dm/F**: Fret 1, 4, 2, 3
- am**: Fret 4, 2, 3
- D7/F#**: Fret #2, 1, 3, 0
- am**: Fret #2, 1, 3, 0
- G**: Fret 2, 0, 0, 0
- Am7**: Fret 0, 4, 1, 2
- A#um7**: Fret #1, 0, 3, 0
- H9**: Fret 3, 2, 4, 1
- Dm6**: Fret (q), 0, 1, 0, 2
- Dm7**: Fret 0, 1, 1, 2
- Gm6**: Fret 2, 0, 4, 3
- Am6**: Fret 0, 3, 1, 2
- G7/H**: Fret 2, 1, 4, 0
- C+7**: Fret 3, 0, 0, 0
- F#7**: Fret #3, 0, 1, 2, 3



11. ТИПОВЫЕ АККОРДЫ

Аккорды, звуки которых извлекаются только на прижатых струнах, называются *типовыми*. Это значит, что аппликатурой данного аккорда можно извлечь подобные аккорды в других позициях. Например:

Уменьшенный септаккорд от звука ЛЯ-диез: 

Точно такой же аппликатурой извлекают уменьшенные септаккорды от звуков: **A, H, C, C_#, D, D_#, E, F, F_#, G, G_#**

Для этого гитаристу необходимо только передвинуть пальцы левой руки с первой позиции на вторую, на третью и т. д. — до двенадцатой.

Чаще всего в типовых аккордах применяется баррэ, например мажорное трезвучие от

F

звука ФА: 

Этой же аппликатурой берутся трезвучия от звуков **F_#, G, G_#, A, A_#, H, C, C_#**, соответственно со второй позиции до девятой.

12. ТОНАЛЬНОСТЬ

Одну и ту же мелодию можно начинать играть с любого звука. Например, запишем мелодию песни «Во поле береза стояла»:

а) со звука МИ



Тоника ЛЯ

б) со звука ФА-диез



Тоника СИ



В первом варианте фразы заканчивается звуком ЛЯ, который является здесь тоникой лада, т. е. главным звуком этой мелодии. Во втором случае тоникой становится звук СИ. Лад этой песни — минорный. Зная, что тональность — это высота главного звука, мы можем сказать, что:

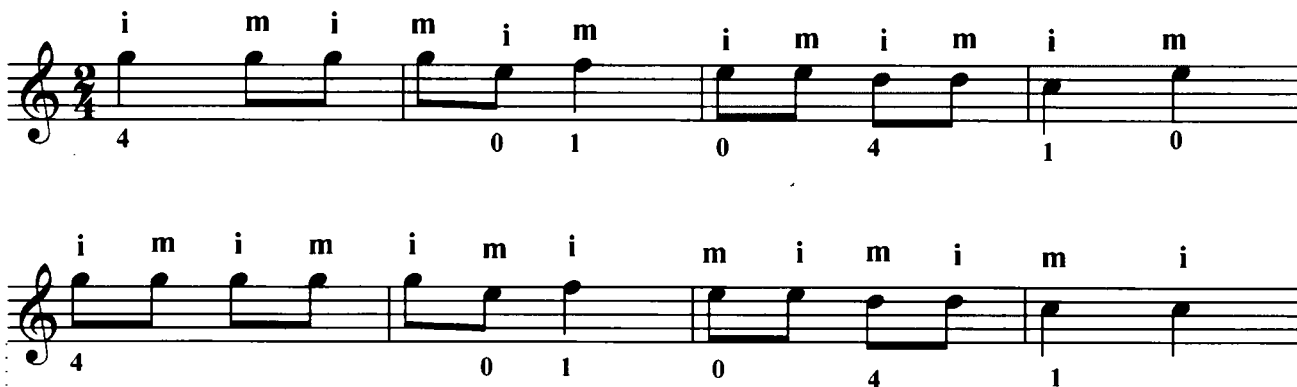
Вариант «а» записан в тональности ЛЯ минор;

Вариант «б» записан в тональности СИ минор.

В мажорном ладу тональность тоже определяется по тонике лада. В следующей песне тоника — звук ДО. Лад песни — мажорный. Значит, мелодия записана в тональности ДО мажор.

Украинская народная песня

Подвижно



В нотной записи разные тональности отличаются знаками альтерации при ключе: есть тональности без ключевых знаков, могут встретиться тональности, например, с двумя диезами или с тремя бемолями и т. п. Всего может быть до семи ключевых знаков (диезов или бемолей).

Произведения для гитары записываются чаще всего в следующих тональностях:

Диезные

а) с одним диезом СОЛЬ мажор  или МИ минор;

б) с двумя диезами РЕ мажор  или СИ минор;

в) с тремя диезами ЛЯ мажор  или ФА-диез минор;

г) с четырьмя диезами МИ мажор  или ДО-диез минор;

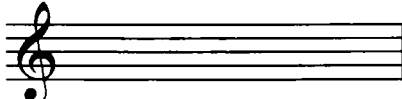
**Бемольные**

а) с одним бемолем **ФА мажор**  или **РЕ минор**;

б) с двумя бемолями **СИ-бемоль мажор**  или **СОЛЬ минор**;

в) с тремя бемолями **МИ-бемоль мажор**  или **ДО минор**;

а также **тональности без ключевых знаков:**

ДО мажор  или **ЛЯ минор**.

Чтобы точно определить, в какой тональности из двух возможных записана пьеса, в первую очередь обратите внимание на окончание — какой нотой заканчивается пьеса. Например, при ключе в **Русской народной песне** (см. ниже) мы видим два диеза. Это значит, что возможная тональность пьесы — **РЕ мажор** или **СИ минор**.

Умеренно

В окончании мелодии — звук **РЕ**. Тональность пьесы — **РЕ мажор**.

Следует знать, что во многих народных и особенно, в современных произведениях последний звук может быть не обязательно тоникой. В таких случаях определить тональность несколько сложнее, и здесь требуется теоретический и практический опыт.

При разучивании нового произведения не забывайте определять тональность, в которой оно написано. Полезно сравнивать на слух звучание одной и той же пьесы в разных тональностях. Это развивает чувство лада, интонационный слух. Знание тональности помогает исполнителю понять структуру произведения, ощутить взаимосвязь всех его аккордов.



Проигрывание последовательностей аккордов позволяет гитаристу не только исполнять произведение сольно, но и аккомпанировать, варьировать, импровизировать.

13. ПЕРЕСТРОЙКА ШЕСТОЙ СТРУНЫ

Произведения для гитары, написанные в тональностях РЕ мажор или РЕ минор, будут звучать более объемно, глубже, если шестую струну МИ перестроить в РЕ. Для этого отпускают струну на один тон ниже, сравнивая ее звучание с четвертой открытой струной РЕ до получения слитного звучания октавы. Пример — фрагмент из старинного итальянского танца «Сальтарелла»:

Сальтарелла

В. Галилей

Быстро

⑥ в РЕ

14. КАПОДАСТР

Каподастр, или по-испански *seхилья* (*Cejilla*), — это передвижной порожек, которым прижимаются все струны на каком-либо ладу, и весь строй гитары соответственно повышается (рис. 14). Старый тип каподастра изготавливался из твердых пород дерева, современный каподастр — из металла, с резиновой прокладкой, с винтом или автоматическим зажимом.

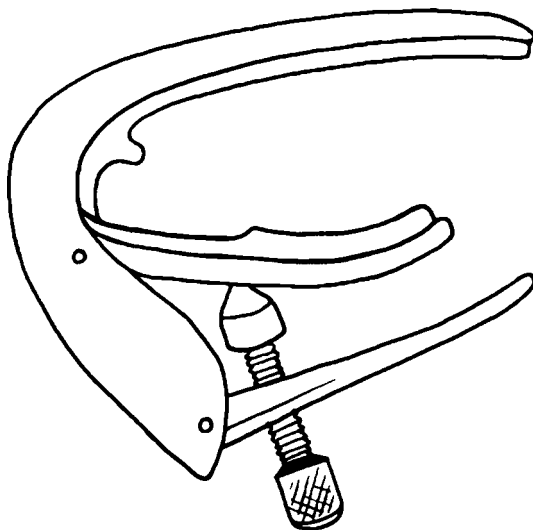


Рис. 14. Каподастр

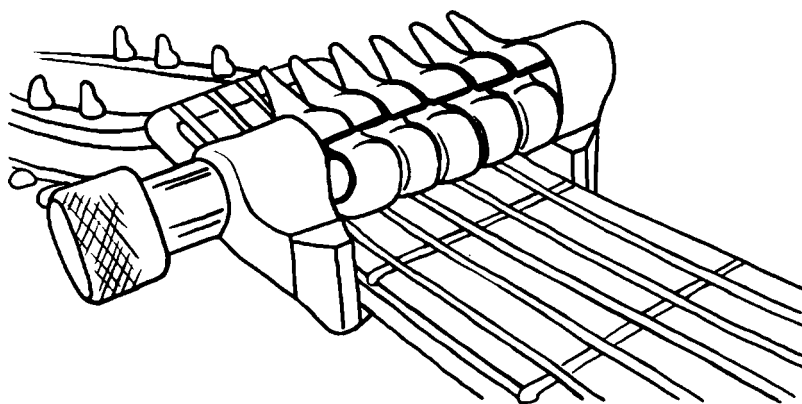


Рис. 15. Каподастр на втором ладу

Для сольной игры в испанском народном стиле *фламенко* каподастр используют обычно в пределах первых четырех ладов, чаще всего на II ладу (рис. 15). В нотах над первым тактом указывается номер лада и пишется: *Сапо II* или *Cejilla II*.

Выучите и исполните испанский танец «Севильяну» вначале без каподастра, а затем закрепив каподастр на II ладу.



Севильяна

Быстро

Саро II

Сравните легкость игры и яркость звучания, которые возникают при использовании каподастра. Яркость и острота звучания связаны с повышением строя гитары при закреплении каподастра на грифе. Сравнительная легкость игры обеспечивается тем, что каподастр как бы «укорачивает» гриф и струны становятся ближе к ладовым порожкам.

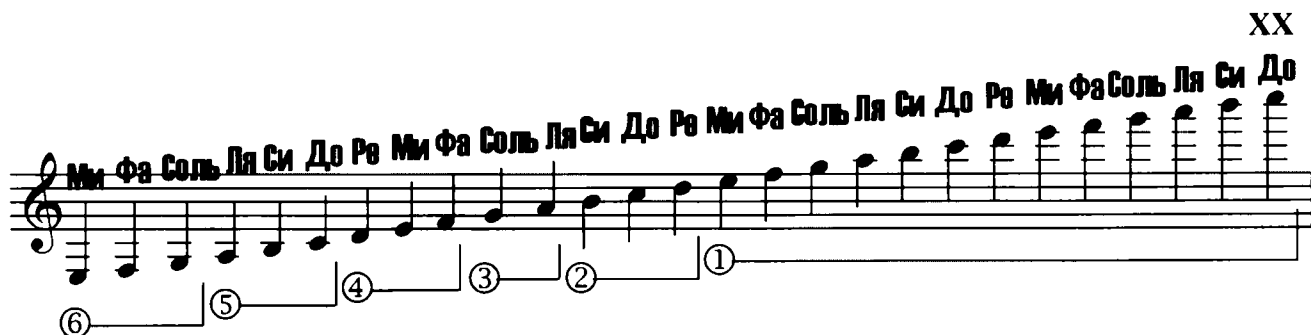
Повышение строя гитары каподастром используется в ансамблевой игре и при аккомпанементе чьему-либо пению, для подбора удобной для певца тональности.

Закрепив каподастр на I ладу, мы получаем на открытых струнах ФА-минорное трезвучие (звуки 1-й, 2-й, 3-й и 6-й струн) и возможность легко извлекать аккорды четырех бемольных тональностей — ФА минора, СИ-бемоль минора, МИ-бемоль минора и РЕ-бемоль мажора. На II ладу каподастр «настраивает» гитару на ФА-диез минор, на III ладу — на СОЛЬ минор и т. д.



15. ЗВУКОРЯД ГИТАРЫ

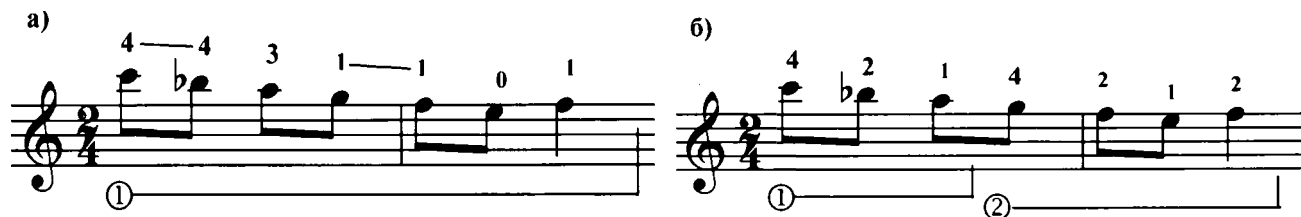
На любом музыкальном инструменте можно извлечь самый низкий звук и самый высокий. Расположение звуков в поступенном порядке от самого низкого до самого высокого называется *звукорядом*. На гитаре, которая имеет двадцать ладов на грифе, самый высокий звук извлекается на первой струне на XX ладу. Самый низкий звук гитары — это звук шестой открытой струны. Запишем основной звукоряд гитары в пределах двадцати ладов:



В пятом классе ученик должен хорошо владеть звукорядом, т. е. знать каждую ноту звукоряда, четко представлять ее местоположение на нотоносце и на грифе гитары. Также необходимо легко оперировать правилом унисонов для нахождения любой ноты на других струнах и ладах. Это позволит гитаристу грамотно воспользоваться аппликатурными закономерностями.

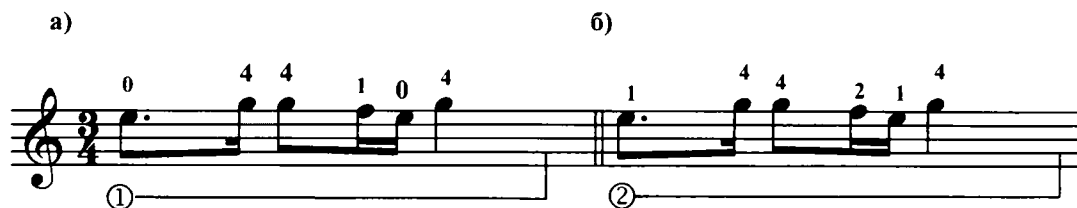
16. ПРИМЕНЕНИЕ УНИСОНОВ

Унисоны позволяют гитаристу исполнить одну и ту же фразу мелодии различными аппликатурными вариантами:



Вариант «а» предлагает исполнить фразу на одной струне — на первой. Здесь будет необходима смена позиции, что очень неудобно в быстром темпе. Вариант «б» позволяет устранить эту трудность, так как все звуки будут извлекаться в одной позиции, на двух струнах — на первой и второй.

Для смены тембровой краски при повторении фразы и особенно в медленных, певучих местах ее можно исполнить на другой струне:



В первом примере фраза прозвучит ярко, остро. Вариант «б» — более «вязкое», матовое звучание. Для придания еще большей «полнокровности» звучания в таких местах применяют и вибрато.

17. ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ В ВЫСОКИХ ПОЗИЦИЯХ

При извлечении звуков аккорда или мелодии в первой позиции наряду с прижатыми струнами обычно применяется и звучание открытых струн:



Открытые струны часто используются и при игре в высоких позициях, особенно в аккордовой фактуре:

VII позиция

VI позиция



Открытая струна «внутри» аккорда — это гитарная «педаля», которая придает аккорду своеобразное звучание, при использовании двух открытых струн, одна из которых — басовая, аккорд звучит более объемно, внушительно.

При исполнении мелодического хода в высокой позиции применение открытой струны вносит необычный колорит в звучание, избавляет от дополнительных смен позиции либо позволяет удобно совершить смену позиции:





18. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Музыка возникла из жизни человека. Потребность человека в движении послужила основой возникновения танцев, маршей, плясовых песен. Охота и военные действия вызвали появление различного рода сигнальной музыки, т. е. жанра фанфар. Убаюкивая ребенка, пели колыбельные песни. Рассказывая о значительных событиях прошлого, люди сочиняли гимны, думы, рапсодии, баллады.

Музыкальные произведения, в которых изображались картины природы, получали названия: «Утро», «Вечер», «Рассвет» и т. п. Постепенно композиторы научились средствами музыки изображать объекты окружающего нас мира: «Дождик», «Шмель», «Собор», «Шум залива», «Пряха», «Ручей». Вечерняя песня называется «Серенада», песня лодочника — «Баркарола». Для изображения в музыке смеха, иронии, юмора используются жанры скерцо, юмореска. Мечтательность, раздумье, грусть воплощаются в жанре элегия.

Совершенствуясь и развиваясь, простые жанры — песня, танец, марш — способствовали появлению более сложных жанров: ария, романс, соната, которые, в свою очередь, стали основой самых больших жанров — опера, симфония, оратория. Произведения, служившие вступлением к более крупным жанрам получили названия: увертюра, интермедия, прелюдия.

В музыке могут также различаться количество и состав исполнителей: один певец или хор, солист-инструменталист или ансамбль инструментов. Существуют составы для исполнения камерной музыки — дуэты, трио, квартеты и т. п., а есть также составы с большим количеством участников — хор, духовой или симфонический оркестр.

19. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Каждое музыкальное произведение имеет свой план построения, т. е. определенную последовательность составляющих его частей. Расположение элементов, разделов и частей произведения по определенным правилам и законам называется *музыкальной формой*.

Самая простая музыкальная форма — одночастная, когда произведение состоит из одной части. Обычно это период из двух предложений и заключительной фразы. Такая форма используется в куплетных песнях, прелюдиях.

Произведения, состоящие из двух различных частей (А — В), относят к двухчастной форме. Такая форма характерна для танцев, песен, романсов. Добавляя к двухчастной форме еще одну часть — точное повторение первой части, мы получим простую трехчастную форму (А — В — А).

Более крупной считается вариационная форма, т. е. многократное повторение мелодии с различными изменениями. Вариации пишутся или на какую-либо известную, популярную мелодию, или же на свою. На выбранную тему сочиняется определенное количество вариаций. Например, «Вариации на тему Моцарта» Ф. Сора, «Чакона», И.С. Баха «Пассакалья» Г.Ф. Генделя, вариации на тему русской народной песни «Пряха» М. Высоцкого и т. п.

Следующая по сложности — форма рондо. Для рондо характерно возвращающееся (не менее трех раз) повторение одной и той же темы, чередующееся с эпизодами, в которых



может появляться и развиваться какой-либо новый мелодический материал. Схема рондо: А — В — А — С — А — D и т. п. Рондо существует и как отдельный жанр (например, Рондо Ф. Карулли, Рондо М. Каркасси), и как часть более сложной, крупной циклической формы. В таких случаях рондо, как правило, — финальная, заключительная часть произведения Рондо из «Большой сонаты» Ф. Сора соч. 22 или Рондо из Сонаты № 1 М. Джулиани). Пьеса небольших размеров, построенная в форме рондо, может называться «Рондино» или «Рондолетто», т. е. маленькое рондо.

Наиболее совершенная форма — сонатная, или так называемое *сонатное аллегро*. Произведение, написанное в сонатной форме, как правило, включает в себя четыре раздела. Первый раздел — экспозиция — изложение основных тем: главной, связующей, побочной и заключительной. Второй раздел — разработка — это развитие, изменение тем, изложенных в экспозиции. Третий раздел — реприза — возвращение, повторение тем экспозиции с небольшими или, наоборот, со значительными изменениями. Четвертый раздел — кода — это завершение, окончание произведения.

Образцами сонатной формы для гитариста могут служить сонаты композиторов, являющихся классиками гитары: Ф. Сора, М. Джулиани, Ф. Карулли, Н. Паганини, А. Диабелли, Ф. Молино и других. Соната малых размеров и несложная по содержанию называется *сонатиной*.

В репертуаре гитаристов часто встречается сонатная форма более простая по структуре, чем описанная выше. Эти произведения написаны в *старосонатной* форме. Пример тому — великолепно звучащие на гитаре сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес, относят к циклической форме. В циклической форме написаны старинные *сюиты*, или, как их еще называют, *партиты*. Сюита, как правило, образуется из последовательности различных по характеру и темпу старинных танцев. Прекрасный образец — Сюита французского гитариста Р. де Визе (2-я пол. XVII века), состоящая из пяти миниатюр: Менуэт (спокойно), Бурре (оживленно), Сарабанда (медленно), Гавот (умеренно), и Жига (быстро). Также популярны сюиты старинных композиторов: Л. Ронкалли, А. Лози, Ф. Кампиона. Замечательный пример — партиты для скрипки соло И.С. Баха, партиты для лютни С.Л. Вейса, Д.А. Бресчанелло. Разновидностью сюиты является *дивертисмент*.

Если сюита — это несколько самостоятельных танцев, то дивертисмент может состоять из самых разнообразных небольших произведений (не только из танцев). Пример — известное всем гитаристам замечательное «Андантино» из дивертисмента Ф. Сора, исполняемое в записи знаменитым А. Сеговией.

20. ИГРА НА СЛУХ

Ученик пятого класса, уже знающий понятие тональности, должен использовать свои познания на практике. Учебный материал берется из учебника сольфеджио для музыкальных школ. Выбранную мелодию следует переписать в нотную тетрадь на октаву выше, чем она записана в учебнике. Затем необходимо определить тональность мелодии и сыграть ее с листа. Исполняйте затем эту мелодию, сольфеджируя ее наизусть. Хорошо запомнив мелодию, пойте ее «на слог» без помощи гитары. Далее четырьмя известными способами подбе-



рите мелодию на слух в трех минорных (основных для гитары) тональностях: ЛЯ, МИ и РЕ. Если мелодия мажорная, то в тональностях ДО мажор и СОЛЬ мажор.

В пяти указанных тональностях ученику легко будет осуществить следующую задачу: подобрать по слуху аккорды для аккомпанемента выбранной мелодии. Основными аккордами в этих тональностях ученик должен уже владеть, т. е. понимать их буквенно-цифровое обозначение, помнить название и твердо знать их расположение на грифе гитары в первой позиции: A_m A A_7 D_m D E E_7 F G_m^6 D_m^6 D_7 G G_7 C C_7 H_7 E_m .

Исполняйте этот ряд аккордов как этюд в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, применяя соответствующие формулы $p \downarrow$, $p \begin{matrix} a & a & a \\ m & m & m \\ i & i & i \end{matrix}$, $p \ i \ m \ a$, $p \ i \ m \ a \ m \ i$ и другие.

22. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЯТОГО КЛАССА

Менуэт

Спокойно

Р. де Визе

The musical score for 'Menuet' by R. de Vise is presented in four systems of guitar notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Спокойно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as fingerings (m, i, 4, 2, 3, 1), dynamics (p), and articulation (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.



Полифоническая пьеса из старинной сюиты

Автор неизв.

Подвижно

The musical score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes notes, rests, and fingerings. Above the notes are letters 'm', 'i', 'p', 'a' indicating specific techniques or articulations. The score includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

Staff 1: *m i m i* (fingering: 4 2 2), *m p i p* (fingering: 1 4 1 4), *i m i* (fingering: 4 4 0), *p m i m* (fingering: 2 4 3 1), *i p* (fingering: 3 0).

Staff 2: *p i m p* (fingering: 1 2 3 4), *i p p* (fingering: 1 2 3), *m p* (fingering: 1 2), *p p* (fingering: 1 2), *i m i* (fingering: 2 1 1), *p i m i* (fingering: 4 1 4 1), *p a p a* (fingering: 0 4 1 4).

Staff 3: *m i m i* (fingering: 4 1 4 1), *a i a* (fingering: 1 3 4), *p a i a* (fingering: 0 2 1 3), *m p i m i* (fingering: 4 0 1 4), *a p* (fingering: 1 0), *p p p* (fingering: 1 0 0), *p* (fingering: 2 1-1).

Staff 4: *m p i m i* (fingering: 4 1 4 1), *p a p a* (fingering: 0 4 1 4), *i m i* (fingering: 3 4 2), *p i m p* (fingering: 4 1 2), *p a p m* (fingering: 0 0 3 4), *p i a m* (fingering: 1 4 2), *i p* (fingering: 4 0).



«Коробейники»
(русская народная песня)

Быстро

обр. А. Чавычалова

The guitar score for «Коробейники» is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked «Быстро» (Fast). The score is arranged by А. Чавычалова. It consists of four staves of music, each containing a melodic line and a bass line. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (m, p, i) to guide the player. The first staff has a 7-measure phrase, the second has an 8-measure phrase, the third has a 10-measure phrase with a repeat sign, and the fourth has a 10-measure phrase ending with a double bar line. The bass line is often played in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment to the melody.

Сарабанда

Важно, серьезно

Г.Ф. Гендель
переложение А. Чавычалова

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music with various fingerings, dynamics (p, m), and articulations (accents, slurs). The first staff includes a 'V' marking and a circled '5'. The second staff includes a 'V' marking and a circled '5'. The third staff includes a 'V' marking and a circled '5'. The fourth staff includes a 'V' marking and a circled '5'.



Musical score for "The Rose Tree" on a treble clef staff. The melody is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (m), and fortissimo (f). The score includes a repeat sign and a double bar line.



«Яблочко»
(матросский танец)

Сдержанно

обр. А. Чавычалова

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of four staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. Articulation marks like 'p' (piano) and 'a' (accents) are present. The piece concludes with a double bar line.

Staff 1: *m* *i* *p* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *p* *p*

Staff 2: *p* *p* *p* *m* *p* *a* *m* *i* *p* *a* *m* *i* *p* *p* *a* *m* *i* *p*

Staff 3: *p* *p* *p* *p* *p* *i* *m* *i* *p* *a* *m* *i* *p* *a* *m* *i*

Staff 4: *p* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *m* *i* *p* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *p*



Мажорная пьеса

Н. Паганини

Весело

The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 6/8 time. The first line has a tempo marking "Весело" (Allegretto) and a dynamic marking "a p". The second line has a dynamic marking "p". The third line has a dynamic marking "p". The fourth line has a dynamic marking "a p". The score includes various guitar techniques such as fingerings (1-4), fret numbers (0-4), and articulation marks (accents, slurs). The piece ends with a double bar line.



«Травушка-муравушка»
(русская народная песня)

С движением

обр. А. Чавычалова

The musical score is written on five staves in 2/4 time. It includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 2/4. The melody is written on the upper staff of each system, and the bass line is written on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like 'p' (piano) and 'm' (mezzo) are used. The score is arranged by A. Chavichalova.



Musical notation for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes fingerings (i, m, p, a, v), dynamics (p), and fret numbers (4, 3, 0, 1, 0, 4, 3, 0, 2, 2, 0, 1, 1, 1) indicating specific fret positions and techniques.

The notation is organized into measures, with fingerings and dynamics indicated above the notes. Fret numbers are placed below the staff to indicate the fret position for each note.

Measure 1: i (4), m (3), p (0), i (1), p (0), m (4).
Measure 2: p (3), i (0), p (2), p (2), p (0).
Measure 3: v (1), a (1), m (1), i (1).



Тема с вариацией
«При долинушке стояла»
(русская народная песня)

А. Чавычалов

Не скоро

ТЕМА

1 0 3 0 1 0 4 3 0 0 4 1 0 0 3 0

1 0 3 0 1 0 4 3 0 0 4 1 0 0 3 0

ВАРИАЦИЯ

1 0 3 0 1 0 4 3 0 0 4 1 0 0 3 0

1 0 3 0 1 0 4 3 0 0 4 1 0 0 3 0

1 0 3 0 1 0 4 3 0 0 4 1 0 0 3 0



Musical notation for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes fingerings (p, m, i, m) and fret numbers (2, 0, 1, 4, 0, 4, 2, 1, 4, 0, 1, 0, 0) across two staves. A circled 2 indicates a second ending.

Staff 1: p m i m | i m i m |

Staff 2: 2 0 1 4 | 0 4 2 1 | 4 0 1 0 | 0

②



Этюд № 20
(основные аккорды в различных позициях)

Медленно

А. Чавычалов

The musical score for Etude No. 20 is presented across five staves, each containing a sequence of chords and their corresponding fingerings. The chords are labeled above the notes, and the fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. Some chords are marked with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) indicating their position on the fretboard.

Staff 1: Dm (X), Dm, D, A₉, F, B. Fingerings: 0 1 1 1, 0 1 2 3, 0 1 3 2, 0 4 2 3, 1 1 2, 1 1 4 3.

Staff 2: G_m (III), A, G_m (VI), A, A₇, Dm. Fingerings: 1 1 1 1, 0 0 3 2, 1 1 4 2, 1 1 2, 0 4 3 2, 0 1 4 2.

Staff 3: D₇, G, G₇, C, H₇, E. Fingerings: 0 3 1 2, 2 3 0 0, 3 1 0 0, 3 0 1 0, 2 4 0 3, 0 0 0 1.

Staff 4: F_{#7}, G, A₇, H₇, E (IX). Fingerings: 1 0 2 3, 1 1 2, 0 4 2 3, 1 4 2 3, 0 4 1 1.

Staff 5: E₇, Am, E₇, Am, Em. Fingerings: 0 4 3 2, 0 1 4 2, 0 3 1 2, 0 0 1 2, 0 1 4 2.

The diagram illustrates a sequence of five guitar chords, each with its name and a corresponding musical staff showing the notes and fingerings. The chords are: H7, Em, Hm, E7, and Am.

- H7:** Notes: G4 (1), B4 (1), D#5 (4), F#5 (1). Fingering: 1, 4, 1.
- Em:** Notes: G4 (0), B4 (0), D5 (0). Fingering: 0, 0, 0.
- Hm:** Notes: G4 (1), B4 (1), D#5 (2), F#5 (3). Fingering: 1, 2, 3.
- E7:** Notes: G4 (0), B4 (4), D#5 (2), F#5 (3). Fingering: 0, 4, 2, 3.
- Am:** Notes: G4 (4), B4 (3), D5 (2), F#5 (0). Fingering: 4, 3, 2, 0.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За внешней простотой и скромностью классической гитары скрывается «трудный и требовательный инструмент»¹. Каждый, кто начинает изучать гитару, должен учесть это, а также высказывание А. Сеговии о том, что «...недостатки в технике игры гитара, более чем другие инструменты, не прощает»². Следует еще раз напомнить, что неправильные музыкальные занятия губят всю технику, портят слух, притупляют чувство ритма. Чтобы этого не произошло, ученику следует заниматься не торопясь, основательно, тщательно контролируя свои действия.

Исторически сложилось так, что репертуар гитары сформировался в основном в Европе и Латинской Америке, лучшей гитарной школой считается испанская школа. Обращаясь к начинающим гитаристам, хочется подчеркнуть, что, осваивая традиционные школы, нельзя забывать о своих корнях, что народная музыка, национальная музыкальная классика — это тот здоровый корень, из которого вырастает настоящий, подлинный музыкант.

Если советы и методические указания, изложенные в данном пособии, помогут найти верные ориентиры в сложном и малоинформированном искусстве игры на гитаре тем, кто серьезно этим заинтересовался, то цели и задачи учебника будут выполнены.

Отзывы, замечания, пожелания можно сообщить автору по адресу: segovia@bk.ru

¹ В. Бобр. Техника Сеговии. — Нью-Йорк, 1972. С. 94.

² М. Вайсборд. Андрес Сеговия. — М., 1981. С. 54.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Глава I. Вводные вопросы	4
Глава II. Основы техники игры на гитаре	8
Глава III. Вопросы музыкальной грамоты.....	15
Глава IV. Вопросы первого класса	24
Глава V. Вопросы второго класса	44
Глава VI. Вопросы третьего класса	65
Глава VII. Вопросы четвертого класса	88
Глава VIII. Вопросы пятого класса	110
Заключение	143